

ਚੰਡੀ ਫੀਟਾਰ

ਸਟੀਕ



ਪ੍ਰਿੰ: ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

ਸਟੀਕ

ਪ੍ਰਿੰ: ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ 'ਰਸ'

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ-

ਖਾਲਸਾ ਬੁੱਦਰਥ, ਮਾਈ ਸੇਵਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ੩

ਸਭ ਹੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੇ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

ਮੁੱਲ : 20-00

ਮਾਰਚ 1995

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਖਾਲਸਾ ਬੁੱਢਰਚ,

ਮਾਈ ਸੇਵਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਫਾਪਕ : ਪ੍ਰਿੰਟਵੇਲ, ਫੋਕਲ ਪੁਆਇੰਟ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143001

ਤਤਕਰਾ

੧. ਵਾਰ	੫
੨. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਜਾਂ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਕਤਿਤੀ ਜੀ ਕੀ	੧੮
੩. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਸਟੀਕ	੨੧
੪. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਸਾਰ	੮੩
੫. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹਾਨਤਾ	੮੬
੬. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਭਾਵ	੧੦੧
੭. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ	੧੦੬
੮. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੁਲਨਾਟਮਕ ਅਧਿਐਨ	੧੦੯

ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਰਸ' ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਬਾਰੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਕਥਨ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਨਿਰਣਯ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਇਸ ਦੇ ਗੁਹਜਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ ਸੂਝ ਓਥੋਂ ਤਕ ਨਾ ਪੁੱਜ ਸਕੀ ਹੋਵੇ। ਆਮ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਟੀਕਿਆਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ ਪਰਤੀਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬੜੀ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਸੁਲਝਾਈਆਂ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ, ਕਿ:—

੧. ਇਸ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ।
੨. ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਵਲੋਂ ਵਰਤੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਗੁਹਝ।
੩. ਪਉੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਪੂਰਨ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਲੇਖਕ ਨੇ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਹੀ ਹਿੱਸੇ ਆਈ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਤੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਆਸ ਰਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਰੇਮੀ ਜਨ ਇਸ ਤੋਂ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਵਾਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ 'ਵਾਰ' ਇਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕੋਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ 'ਵਾਰ' ਪਦ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਰਥ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਦਿਨ-ਵਾਰ, ਚਿਰ (ਕਰਤ ਨਾ ਲਾਗੀ ਵਾਰ), ਹਮਲਾ, ਉਸਾਰੀ (ਵਾਰ ਦੇਣਾ), ਨਿਛਾਵਰ ਕਰਨਾ (ਸਿਰ ਤੋਂ ਵਾਰਨਾ) ਵਾਰੀ, ਜੁੱਧ ਆਦਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆਮ ਵਰਤੋਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਵਾਰ (war) ਦਾ ਅਰਥ ਜੰਗ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ 'ਵਾਰ' ਪਦ ਕੀਰ (ਬਹਾਦਰ) ਅਥਵਾ ਵੀਰਤਾ (ਬਹਾਦਰੀ) ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ। 'ਵਾਰ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਵਖ ਵਖ ਅਨੇਕਾਂ ਅਰਥ ਹਨ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ 'ਵਾਰ' ਇਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਅਖਾਣ ਆਮ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਉਹ ਤੇਰੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ।" ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ-ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ "ਉਹ ਤੇਰਾ ਜਸ ਗਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ।"

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਢਾਡੀ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਜਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਜੁੱਧਾਂ ਸਮੇਂ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੇ ਡੌਲੇ ਫਰਕਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੌਮ ਲਈ ਆਪਾ ਵਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਰਣ ਤੱਤੇ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਗਰਜਦੇ ਹੋਏ ਜਾਂ ਕੁੱਦਦੇ ਸਨ ਤੇ ਪਲੇ ਪਲੀ ਵਿਚ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸੱਥਰ ਵਿਛਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ।

ਸੋ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ 'ਵਾਰ' ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜੁੱਧ ਵੀਰ, ਧਰਮ ਵੀਰ, ਕਰਮ ਵੀਰ, ਦਾਨ ਵੀਰ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਜਸ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਲਛਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰ ਸਿਰਖੰਡੀ, ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਅਤਿੱਲ ਜਾਂ ਹੋਰ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਚਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਛੰਦ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਾਰ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।*

ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਬੀਰ-ਚਸੀ ਰਚਨਾ ਜਾਂ ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਵਿਚ ਜੁੱਧਾਂ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਵਾਰ ਕੇਵਲ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਪਉੜੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪਉੜੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੀ ਪਉੜੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪਉੜੀ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦੇ ਕੇ ਕਿ 'ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ' ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਵੱਖਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਰ ਕੇਵਲ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਘੁਕਰ ਵੱਖਰੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਪੂਰਵ-ਨਾਨਕ-

*ਕਈ ਅਣਜਾਣ ਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੋਂ ਕੋਰੇ-ਵਿਦਵਾਨ ਹਰ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਜੰਗ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਵਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ "ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ" ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ 'ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਜੰਗ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਜੋ ਬੇ'ਤ' ਵਿਚ ਹੈ 'ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਕੀ ਵਾਰ' ਠਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਗ਼ਲਤ ਹੈ। ਵਾਰ ਬੇ'ਤ' ਵਿਚ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਜਦ ਕਿ ਵਖ ਵਖ ਭੱਟਾਂ ਨੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਬਾਈ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨੌਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ :—

**ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ
ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ,
ਟੁੰਡੇ ਅਸ ਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ ॥**

ਇਸ ਵਾਕ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸ ਵਾਰ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਪਉੜੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ :—

ਭਬਕਿਓ ਬੇਰ ਸਰਦੂਲ ਰਾਇ, ਰਣ ਮਾਰੂ ਫੱਜੇ।
ਖਾਨ ਸੁਲਤਾਨ ਵਡ ਸੂਰਮੇ, ਫਿਚ ਰਣ ਦੇ ਕੱਜੇ।
ਖਤ ਲਿਖੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜ ਨੂੰ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅੱਜੇ।
ਟਿੱਕਾ ਸਾਰੰਗ ਬਾਪ ਦੇ, ਦਿਤਾ ਭਰ ਲੱਜੇ।
ਫਤਹ ਪਾਇ ਅਸਰਾਜ ਜੀ, ਬਾਹੀ ਘਰ ਸੱਜੇ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ :—

ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਪੂਰਵ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ 'ਵਾਰ' ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ। ਵਾਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਪੂਰੀ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ, ਅਰਥਾਤ ਵਾਰ ਲਈ ਛੰਦ ਤਾਂ 'ਪਉੜੀ' ਹੀ ਵਰਤਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪਉੜੀਆਂ ਵਖ ਵਖ ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਧਾਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਏ ਪੁਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚੱਲ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ ੨੧ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਭੱਟਾ ਸੱਤੇ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੁੱਲ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੨੨ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਿਖ ਕੇ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪ ਹੀ ਸਲੋਕ ਵੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਲੋਕ ਵਿਚੋਂ ੧੬ ਸਲੋਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵੀ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਉਪਰ 'ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ' ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਵਾਰਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਉਚਾਰੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲੋਕ ਲਿਖ ਕੇ ਵਾਰਾਂ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤੀਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਉਤੇ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਵਾਰਾਂ ਨਿਰੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਚਲਾਈ ਮਰਯਾਦਾ ਪੁਰ ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਸਲੋਕ ਲਿਖ ਕੇ ਵਾਰਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤੀਆਂ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਇਹ ਵਾਰਾਂ ਵੀ ਵਖ ਵਖ ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਧਾਰਨਾ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਇਤਿਹਾਸਕ, ਮਿਥਿਹਾਸਕ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਖੋ ਵਖਰਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ

ਨਾਲ ਸਲੋਕ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਬੋਲੀ ਠੇਠ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਇਹ ਵਾਰਾਂ ਸੁਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਵਿਚ ਵਿਚ ਐਨੀ ਸੰਖੇਪਤਾ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰ ਦਾ ਭਾਵ ਸਹਿਜੇ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਕਈ ਕਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਿਧਾਂਤ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ—

ਅਮਲੀ ਅਮਲ ਨਾ ਛੱਡਣੀ ਹੋਇ ਬਹਿਣ ਇਕੱਠੇ।

ਜਿਉਂ ਜੂਏ ਜੋਹਾਰੀਆਂ ਲਗ ਦਾਵ ਉਪੱਠੇ।

ਚੋਰੀ ਚੋਰ ਨ ਪਲਰਹਿੰ ਦੁਖ ਸਹਿਣ ਗਰੱਠੇ।

ਰਹਿਣ ਨ ਕਨਿਕਾ ਵਾੜਿਅਹੁੰ ਵੇਕਰਮੀ ਲੱਠੇ।

ਪਾਪੀ ਪਾਪ ਕਮਾਵਦੇ ਹੋਇ ਫਿਰਦੇ ਨੱਠੇ।

ਪੀਰ ਮੁਰੀਦਾਂ ਪਿਰਹੜੀ ਸਭ ਪਾਪ ਪਟੱਠੇ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਭੱਟਾਂ ਅਬਦੁਲ ਤੇ ਨੱਥੇ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਉਚਾਰੀਆਂ ਜੋ ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਇਕ ਉੱਚ ਨਮੂਨਾ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਇਕ ਪੁਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਜਾਂ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਲਿਖੀ। ਇਹ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਡਾ: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਾਨ' ਨੇ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਦੂਸਰਾ ਦਰਜਾ ਨਜ਼ਾਬਤ ਕਵੀ ਦੀ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਅਤੇ ਤੀਸਰਾ ਦਰਜਾ ਕਵੀ ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਕ੍ਰਿਤ ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਪਦਮ' ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ੩੯ ਕਵੀਆਂ

ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਅਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗਿ: ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਰੂਪ', ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ, ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ 'ਚਾਤਰ', ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰ: ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ 'ਰਸ', ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਆਜ਼ਾਦ', ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ 'ਤੀਰ', ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ 'ਕੌਮਲ' ਆਦਿਕ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਿਰੀਆਂ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਵਾਰਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਗੋਂ ਇਤਿਹਾਸਕ, ਮਿਥਿਹਾਸਕ, ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਰੂਪ' ਦੀ 'ਮਨੁਖ ਦੀ ਵਾਰ', ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਦੀ ਵਾਰ, ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਦੀ ਵਾਰ ਆਦਿਕ ਸਭ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਾਰਾਂ ਹਨ, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ ਨੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 'ਇਸ਼ਕ ਤੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਵਾਰ' ਇਕ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਵਾਰ ਲਿਖੀ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ 'ਰਸ' ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਚੀਨ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਚੀਨ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ 'ਦਰਦੀ' ਦੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਇਕ ਉਚ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਬੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਅਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਦੇ ਕੁਝ ਕਵੀ ਬੜੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਤੇ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ।

ਬੀਰ-ਰਸ ਦੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ

੩

ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਤਖਤ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਬਾਲਸਾ ਪੰਥ' ਦੇ ਸ਼ਾਜਨਹਾਰ, ਰੂਹਾਨੀ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫ਼ਾਰਸੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਬਾਣੀਆਂ ਉਚਾਰੀਆਂ। ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਪੱਛਮ ਸੂਦੀ ਸਪਤਮੀ ਸੰਮਤ ੧੭੨੩ ਬਿਕਰਮੀ, ਮੁਤਾਬਕ ਦਸੰਬਰ ਸੰਨ ੧੬੬੬ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਪਟਨਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਜਦ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸਾਮ ਵੱਲ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ । 'ਬਾਲ ਗੁਪਾਲ' ਪੰਘੁੜਿਓਂ ਹੀ ਸਿਆਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਬੀਰ-ਰਸ ਠਾਠਾ ਮਾਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਰੱਬੀ ਜਲਾਲ ਆਪ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਡਲ੍ਹਕਾ ਮਾਰਦਾ ਸੀ । ਆਪ ਛੇ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਆਪਣੇ ਹਾਣੀਆਂ ਸਣੇ ਖੇਡਣ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਬਾਲਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਜੱਥੇ ਬਣਾ ਕੇ ਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਕਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱੜ ਦੀ ਖੇਡ ਖੇਡਦੇ ਅਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਖੁਹ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਆਈਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੇ ਘੜੇ ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਗੁਲੇਲਾਂ ਨਾਲ ਫੁੰਡਦੇ । ਆਪ ਦੀ ਇਹ ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਕਈਆਂ ਮਹਾਨ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਚੱਕ੍ਰਿਤ ਕਰਦੀ ।

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਮਗਰੋਂ
ਆਪ ਆਪਣੇ ਮਾਮੇ ਕਿਰਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਦੀ ਨਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ
ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਪੁਰ
ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦੇਸ ਦੇ
ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਮਾਣੇ ਨਿਤਾਣੇ ਸਮਝਕੇ ਮੁਗਲਾਂ ਤੇ
ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕਿਹਾ
ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦਾਲ ਭਾਤ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਦੇ
ਤੇ ਵਹਿੜਕੇ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਦਾਹੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮੁਗਲਾਂ ਤੇ ਪਠਾਣਾਂ
ਨਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਕਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ? ਆਪ ਨੇ ਭਾਰਤੀ
ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਖੂਨ ਵਿਚੋਂ ਅਜਿਹੀ ਕਾਇਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੂਰ ਕਰ
ਦੇਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ
ਸਿਖ ਸੰਗਤਾਂ ਅੰਦਰ ਬੀਰ-ਰਸ ਦੀ ਰੂਹ ਫੂਕਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।
ਆਪ ਨੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ
ਲਈ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਸਸਤਰ
ਆਦਿ ਦੀ ਭੇਟਾ ਲਿਆਇਆ ਕਰਨ । ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ
ਵਿੱਚ ਸਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਟਰੇਨਿੰਗ
ਦੇਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ । ਆਮ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ
ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਸਤਰ-ਧਾਰੀ
ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੬੯੯ ਵਿਚ ਵੇਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ ਖੰਡੇ
ਦੀ ਪਾਹੁਲ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਦੇਸ, ਕੌਮ ਤੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ
ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਸਿੱਖ ਤੇ ਸਿੰਘ (ਸ਼ੇਰ
ਬਬਰ) ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ
ਅੰਦਰ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹਰ ਇਕ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ਕਿ

ਉਹ ਲਖ ਲਖ ਮੁਗਲ ਅਥਵਾ ਪਠਾਣਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਹੈ। ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਪ ਫੌਜਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਠਾਠ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਏ। ਆਪ ਨੇ ਨਦੌਣ, ਪਾਉਂਟੇ, ਭੰਗਾਣੀ ਤੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਲੜਾਈਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਮੁਕਤਸਰ ਅਤੇ ਚਮਕੌਰ ਵਿਚ ਵੀ ਯੁਧ ਕੀਤੇ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਹਰ ਮੈਦਾਨ ਫਤਹ ਹੋਈ। ਆਪ ਨੇ ਹਰ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜਾਂ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਫਤਹ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਆਪ ਦਾ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਸਦਾ ਇਹੋ ਨਾਅਰਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ:—

‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ।’

ਆਪ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਨੇ ਪਿਆਰੇ ਸਨ ਕਿ ਆਪ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਦਾ ਰੂਪ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ:—

ਅਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੇ ਖੜਕ ਤੁਪਕ ਤਬਰ ਅਰੁ ਤੀਰ ॥
ਸੈਫ ਸਰੋਹੀ ਸਾਹਿਬੀ ਯਹੀ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ ॥

ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਸਮੇਂ, ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਾਰੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹਰ ਸਿੰਘ ਕਿਰਪਾਨ ਧਾਰਨ ਕਰੇ, ਇਹ ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਪ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ:—

ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਾਨ ਧਾਰੀਅੰ, ਅਨੇਕ ਪਾਪ ਟਾਰੀਅੰ।

ਆਪ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕ ਅਦੁਤੀ ਯੁਧ ਵੀਰ, ਮਹ, ਜੋਧੇ, ਰਣਬੀਰ, ਧਰਮ ਰੱਛਕ, ਮਹਾਂ ਕਵੀ, ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਦਰ ਦਾਨ, ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸਨ। ਆਪ ਨੂੰ ਪਿੰਗਲ ਸ਼ਸਤਰ, ਅਲੰਕਾਰ ਸ਼ਸਤਰ, ਰਸ-

ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਓਨਾ ਗਿਆਨ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਆਪ ਦੀਆਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ', ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਰਲਵੀਂ ਮਿਲਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ 'ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ', ਨਿਰੋਲ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ 'ਸੁਧਾ ਸਵੱਯੇ ਅਤੇ ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਵੱਯੇ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ ਅਤੇ 'ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ' ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਪਾ: ੧੦, ਆਦਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਪਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਆਪ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਨ ਓਥੇ ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ-ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਨੂੰ ਥੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਖਿਆਲ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ :—

ਖਿਆਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਮਿੱਕ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ
ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ।
ਕੁਧੁ ਬਿਨੁ ਰੋਗ ਰਜਾਈਆਂ ਦਾ ਓਢਣ
ਨਾਕ ਨਿਵਾਸਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣਾ।
ਸੂਲ ਸੁਰਾਹੀ ਖ਼ਜ਼ਰ ਪਿਆਲਾ
ਬਿੰਗ ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ ਸਹਿਣਾ।
ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸੱਥਰ ਚੰਗਾ
ਭੱਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ।

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਹ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪਰੇਮ ਕੁੱਠੀ ਨਾਇਕਾ 'ਹੀਰ' ਦੀ ਮਨੋਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ 'ਯਾਰੜੇ' ਲਈ ਹਾਰਦਿਕ ਪਿਆਰ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੋਇਆ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਕੀਤਾ ਵਿਛਾਉਣਾ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਯਾਰ ਕੋਲੋਂ ਵਿਛੋੜਨ ਵਾਲੇ ਖੇੜਿਆਂ (ਮਨਮੁਖਾਂ ਅਥਵਾ ਬੇ-ਮੁਖਾਂ) ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਅੰਸ਼-ਵਰਜ ਦਾ ਜੀਵਨ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਪਥੇ ।

ਆਪ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਆਮ ਕਰਕੇ ਗੁਣ-ਛੰਦ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ ਜੋ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜੇਕਰ ਆਪ ਨੇ ਸਵੱਯੇ ਲਿਖੇ ਉਹ ਵੀ ਗੁਣਕ-ਸਵੱਯੇ ਲਿਖੇ, ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਆਮ ਛੰਦ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਚਾਚਰੀ, ਤੇਰਾ ਜੋਰ, ਚਰਪਟ, ਰੂਆਲ, ਏਕ ਅਛਰੀ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਣ ਛੰਦ ਹਨ । ਸੋ ਜਿੱਥੇ ਆਪ ਦੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚੋਂ ਬੀਰ-ਰਸ ਛਲ੍ਹਕਦਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਆਪ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਬੋਲ ਦਾ ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਜੋਸ਼ੀਲਾ, ਮਟਕੀਲਾ, ਭੜਕੀਲਾ ਤੇ ਰੰਗੀਲਾ ਸੀ । ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹਿਰਦਿਆਂ ਅੰਦਰ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵੀਰ-ਰਸ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਆਪ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਰਮ ਯੋਗੀ, ਪਰਾਧੀਨਤਾ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ, ਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਜਾਰੀ ਸਨ । ਆਪ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਜਾਂ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਆਪ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :—

ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤਿ ਸਭੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ ।

ਜਾਂ
 ਦੇਹੁਰਾ ਮਸੀਤ ਸੋਈ, ਪੂਜਾ ਔ ਨਿਵਾਜ ਓਈ,
 ਮਾਨਸ ਸਭੇ ਏਕ ਪੈ ਅਨੇਕ ਕੇ ਪਰਭਾਉ ਹੈ॥

ਆਪ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭਿੰਨ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਮਝਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਿਤਕਰਾ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਧਰਮ ਵਿਚ ਕੱਟਰ ਪੁਣੇ ਦੇ ਸਖਤ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ, ਇਸੇ ਲਈ ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਆਪ ਨੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦਿਆਂ, “ਅਕਾਲ ਹੈਂ। ਅਜਾਲ ਹੈਂ।” ਕਿਹਾ, ਓਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ “ਅਲਾਹ ਹੈਂ, ਅਜਾਹ ਹੈਂ” ਵੀ ਕਿਹਾ। ਜਿੱਥੇ ਆਪ ਨੇ ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਰਤੀ, ਓਥੇ ਆਪ ਨੇ ਅਰਬੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :—

ਕਿ ਰੋਬੀ ਰਬਾਕੈ ॥ ਰਹੀਮੈ ਰਿਹਾਕੈ ॥
 ਕਿ ਪਾਕ ਬਿਅੰਬ ਹੈ ॥ ਕਿ ਕੈਬੁਲ ਕੈਬ ਹੈ ॥੧੦੮॥
 ਕਿ ਅਫ਼ਵੁਲ ਗੁਨਾਹ ਹੈ ॥ ਕਿ ਸ਼ਾਹਾਨ ਸ਼ਾਹ ਹੈ ॥
 ਕਿ ਕਾਰਨ ਕੁਨਿੰਦ ਹੈ ॥ ਕਿ ਰੋਬੀ ਇਹੰਦ ਹੈ ॥੧੦੯॥
 ਕਿ ਰਾਬਕ ਰਹੀਮ ਹੈ ॥ ਕਿ ਕਰਮ ਕਰੀਮ ਹੈ ॥
 ਕਿ ਸਰਬ ਕਲੀ ਹੈ ॥ ਕਿ ਸਰਬ ਦਲੀ ਹੈ ॥੧੧੦॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਤਲੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਆਪ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਰਤੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਰਲਵੀਂ ਮਿਲਵੀਂ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਨੇ ਇਕੋ ਹੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਅਰਬੀ—ਫ਼ਾਰਸੀ—ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ—ਹਿੰਦੀ ਆਦਿ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਨ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਸਿਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਆਪ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਪਿਆਰ ਸੀ ਓਥੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਣ

ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਸੀ।

ਆਪ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਸਤਰ ਧਾਰੀ ਖਾਲਸਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਪਠਾਣ ਵੀ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਖਾਲਸਾ ਦਲ ਦੇ ਮੱਢੇ ਨਾਲ ਮੱਢਾ ਜੋੜ ਕੇ ਦੇਸ, ਕੰਮ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਅਨਿਆਂ ਕਾਰੀ, ਫਿਰਕੂ ਤੇ ਬਾਲਮ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾਉਣ ਲਈ ਲੜਦੇ ਰਹੇ। ਪੀਰ ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਚਾਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਤੇ ਪੰਜ ਸੌ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਰੀਦ ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬਾਲਮ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਲੜਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ।

ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨਾਦੇੜ (ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ) ਰਿਆਸਤ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ੭ ਅਕਤੂਬਰ ਸੰਨ ੧੭੦੮ ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ੪੨ ਸਾਲ ਨੌਂ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਦੀ ਆਯੂ ਵਿਚ ਪੁਲਕ ਸਧਾਰ ਗਏ।*



*ਕਈ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਇਸ ਤ੍ਰੀਕ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ।

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

ਜਾਂ

ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਹਿਲਾ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਜਾ ਅਤੇ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਚੰਡੀ ਅਥਵਾ ਭਗਉਤੀ ਬਾਰੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਿੰਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਕਾਰਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਰਰਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ-ਉਸਤਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਸੰਗ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ :—

ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਆਪਣੀ ਇਸਤਰੀ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਮੈਂ ਗਏ, ਤਾਂ ਕੰਵਲ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਥ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਮਧੂ ਤੇ ਕੰਟਭ ਆਦਿ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਮਰਿਆ ਸੀ ਮੈਂ ਉਸ 'ਮਹਾਂ ਕਾਲੀ' ਦੇਵੀ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਸਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸ਼ਸਤਰ ਤੇ ਅਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਨੇਤਰ ਹਨ।

ਇਹ ਮਧੂ ਅਤੇ ਕੰਟਭ ਰਾਕਸ਼ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਥ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਥ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ 'ਮਹਾਂ ਕਾਲੀ' ਦਾ

ਸਿਮਰਣ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਮਹਾਂ ਕਾਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਜਿਸ ਦੀ ਬਕਤੀ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਕਸ਼ ਮਧੂ ਤੇ ਕੰਟਕ ਦੇ ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਪੱਟਾਂ ਉਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਚੱਕਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧੜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ।

ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਚੈਤ੍ਰਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਰਾਜੇ ਸੁਰਬ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ:—

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸੌ ਸਾਲ ਯੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੌਤ ਸੀ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰ ਸੀ। ਦੇਵਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਕੋਲੋਂ ਹਾਰ ਗਏ ਅਤੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰ ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਨ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਇੰਦਰ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਗੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕੀਤੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਇਸ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੇਜ—ਮਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਿਕਲਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਨਾਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਦਿਸਣ ਲੱਗਾ। ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਦੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਕਾਸਮਾਨ ਹੋਇਆ। ਸ਼ੰਕਰ ਅਥਵਾ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਚੱਕ੍ਰ, ਵਰੁਣ ਨੇ ਸੰਖ, ਅਗਨੀ ਨੇ ਬਰਛਾ, ਵਾਯੂ ਨੇ ਧਨੁਸ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਭੱਥੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ। ਹਿਮਾਲਾ ਨੇ ਸਵਾਰੀ ਲਈ ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ, ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਵਖ ਵਖ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਸਤਰ ਅਸਤ੍ਰ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ। ਇਹ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਦੇਵੀ ਉਚੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਘਰਜਣ ਲੱਗੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਭੁੰਜਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਭਗਤੀ—ਭਾਵ ਨਾਲ

ਉਸ ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ।

ਹੁਣ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਮਹਾਨ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਉਤੇ ਵਾਰ ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ। ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ੁੱਭ ਕਸ਼ੁੰਭ ਠਾਮੀ ਦੈਂਤ ਆਏ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਸੈਨਾ ਸਣੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਕਸ਼ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਮਰਦੇ ਗਏ। ਅੰਤ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਮਹਾਂ—ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਥੱਲੇ ਡੇਗ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲਤਾੜਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਮਹਾ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਅਗੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਜਿਸ ਜਗਦੰਤਾ (ਜਗਤ ਮਾਤਾ) ਨੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਵਿਆਪਕ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਉਹ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਜੋ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਪੂਜਣ ਯੋਗ ਉਸ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਮਹਾ ਸ਼ਕਤੀ ਚੰਡਕਾ ਭਵਾਨੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਬਤੀ ਹੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਵਾਰਤਾ 'ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

ੴ ਓ ਭਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥
ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ॥
ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥

ਅਰਥ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਆਰੰਭ ਇਕ-
ਓਅੰਕਾਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਦੇ ਸਿਮਰਣ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਓਅੰਕਾਰ
ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਸਮਾਦ ਰੂਪ
ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੀ ਫਤਹ ਜਾ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵਾਂਗ ਹੀ 'ੴ' ਨੂੰ
ਹੀ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਕਹਿਆ ਹੈ :—

ਆਇ ਅੰਤੁ ਦੇਕੈ ਅਵਤਾਰਾ ॥

ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਯਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥

ਸ੍ਰੀ 'ਭਗਉਤੀ' ਜੀ ਸਹਾਇ ਹੋਣ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਨੇ ਭਗਵੰਤ (ਭਗਵੰਤ—ਭਗਵਾਨ) ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ
(All Prevailing Power) ਨੂੰ ਭਗਵੰਤੀ ਕਹਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ
ਭਗਵਾਨ ਨਿਰਾਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਜੋ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ
ਹੀ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ 'ਵਾਰ' ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਉਚਾਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਜੀ ਦੇ ਰੂਹਾਨੀ ਤਖਤ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ ।

੧. ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰਕੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈਂ ਧਿਆਇ ॥
੨. ਫਿਰਿ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸੁ ਰਾਮਦਾਸੈ ਹੋਈਂ ਸਹਾਇ ॥
੩. ਅਰਜਨ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨੈ ਸਿਮਰੈ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥
੪. ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸ ਡਿਠੈ ਸਭ ਦੁਖਿ ਜਾਇ ॥
੫. ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰੀਐ ਘਰਿ ਨਉਨਿਧਿ ਆਵੈ ਧਾਇ ॥
੬. ਸਭ ਥਾਈਂ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥ ੧ ॥

ਐਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਪ੍ਰਿਥਮ—ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ । ਭਗਉਤੀ—ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਅਨੰਦ ਸ਼ਕਤੀ । ਸਿਮਰ ਕੇ—ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ । ਨਉਨਿਧਿ—ਨੌਂ ਖਜ਼ਾਨੇ, ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

੨. ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਸਹਾਈ ਹੋਣ ।

੩. ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

੪. ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਿਆਂ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੫. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕੀਤਿਆਂ ਨੇ

ਨਿਧੀਆਂ* ਬਦੇ ਬਦੀ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

੬. ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਹਾਈ ਹੋਏ ਹਨ ॥ ੧ ॥

ਨੋਟ:—ਇਹ ਪਉੜੀ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਦਾ ਫਲ ਦਸਦਿਆਂ ਕਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੨.

੧. 'ਖੰਡਾ' ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਜ ਕੇ ਜਿਨ ਸਭ ਸੇਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ ॥
੨. ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ ਕਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ ॥
੩. ਸਿੰਧ ਪਰਬਤ ਮੇਦਿਨੀ ਬਿਨ ਬੰਸਾਂ ਕਾਕਨੁ ਰਹਾਇਆ ॥
੪. ਸਿਰਜੇ ਦਾਨੇ ਦੇਵਤੇ ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ ਬਾਝੁ ਰਚਾਇਆ ॥
੫. ਤੇਹੀ ਦੁਰਕਾ ਸਾਜਿਕੇ ਦੇਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸੁ ਬਰਾਇਆ ॥
੬. ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲੁ ਰਾਮ ਲੋ ਨਾਲਿ ਬਾਣਾ ਦਹਸਿਰੁ ਘਾਇਆ ॥
੭. ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੋ ਕੰਸੁ ਕੇਸੀ ਪਕੜਿ ਕਿਰਾਇਆ ॥
੮. ਬਡੇ ਬਡੇ ਮੁਨਿ ਦੇਵਤੇ ਕਈ ਚੁਕ ਤਿਨੀ ਤਨੁ ਤਾਇਆ ॥
੯. ਕਿਨੀ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

*ਨੌਂ ਨਿਧੀਆਂ ਦਾ ਅਰਥ ਨੌਂ ਕੰਬ ਜਾਂ ਨੌਂ ਖਜ਼ਾਨੇ ਹੈ । ਬਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਇਹ ਹਨ:— ੧. ਪਦਮ, ੨. ਮਹਾਂ ਪਦਮ, ੩. ਮਕਰ, ੪. ਕਛਪ, ੫. ਮੁਕੰਦ, ੬. ਨੀਲ, ੭. ਸੰਖ, ੮. ਕੁੰਦ, ੯. ਖਰਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਉਸ ਕੰਬ ਮਾਇਆ ਦੀ ਤੋਟ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ।

ਐਥੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਅੰਰਥ

ਖੰਡਾ—ਕਾਠ ਮੇਦਨੀ-ਧਰੋਤੀ । ਬਾਦ—ਭਗਤ ।
ਦਹਸਿਰ—ਦਸਾਂ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲਾ ਰਾਵਣ ।

ਰੂਫ਼ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਜਿਸ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਕਾਲੀ ਬਣਾ ਕੇ, ਸਾਰਾ ਜੰਗਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੀਤਾ'।

੨. ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਥ੍ਰਿਆ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਆਦਿਕ ਦੇਵਤੇ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੇਡ ਰਚਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਬਣਾਇਆ ।

੩. ਸਮੁੰਦਰ, ਪਹਾੜ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਥੰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਅਕਾਸ਼ ਟਿਕਾਇਆ ।

੪. ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਰਾਕਸ਼ਸ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤਾਂ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

੫. ਹੇ ਅਨੰਤ-ਸ਼ਕਤੀ ਤੂੰ ਹੀ ਦੁਰਗਾ (ਦੇਵੀ, ਚੰਡੀ) ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹਥੋਂ ਰਾਕਸ਼ਸਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਾਇਆ ।

੬. ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਰਾਮ ਨੇ ਭਾਕਤ ਲੈ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਦਸਾਂ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲਾ ਰਾਵਣ ਮਾਰਿਆ ।

੭. ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੈਸੇ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਸੁਟ ਲਿਆ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।

੮. ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ ਦੇਵਤੇ ਬਣਾਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਤਪਾਇਆ ।

੯. ਹੇ ਅਨੰਤ ! ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ।

ਨੋਟ:—ਇਸ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਵਾਰ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰਜਣ

ਜਿਸਨੇ ਬਾਣ ਸਭ ਲੋਕ ਸਾਧਾਰਾ ॥

ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ ॥

ਹਾਰ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾਂ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਸ਼ਿਵ, ਰਾਕਸ਼ ਦੇਵਤੇ, ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ ਸਭ ਉਸੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹਨ ਤੇ ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਦਿਕ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਵੀਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ।

ਬ.

੧. ਸਾਧੂ ਸਤਿਜੁਗੁ ਬੀਤਿਆ ਅਧਸੀਲੀ ਤ੍ਰੇਤਾ ਆਇਆ ॥
੨. ਨਚੀ ਕਲ ਸਰੋਸਰੀ ਕਲਿ ਨਾਰਦ ਡਉਰੂ ਵਾਇਆ ॥
੩. ਅਤਿਮਾਨ ਉਤਾਰਨ ਦੇਵਤਿਆ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਸੁੰਭ ਉਪਾਇਆ ॥
੪. ਜੀਤ ਲਏ ਤਿਨ ਦੇਵਤੇ ਤਿਹ ਲੋਕੀ ਰਾਜ ਕਮਾਇਆ ॥
੫. ਵਡਾ ਬੀਰ ਅਖਾਇਕੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਡੜ ਫਿਰਾਇਆ ॥
੬. ਦਿੱਤਾ ਇੰਦ੍ਰ ਨਿਕਾਲ ਕੇ ਤਿਨਿ ਗਿਰਿ ਕੋਲਾਸੁ ਤਕਾਇਆ ॥
੭. ਭਰਿਕੇ ਹਥੋਂ ਦਾਨਵੀ ਦਿਲ ਅੰਦਰਿ ਤ੍ਰਾਸੁ ਫਧਾਇਆ ॥
੮. ਪਾਸ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਇੰਦਰ ਆਇਆ ॥ ਬ ॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਅਧਸੀਲੀ—ਅੱਧੇ ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਸੁਭਾ ਵਾਲਾ । ਕਲ—ਕਲ੍ਹਾ, ਲੜਾਈ । ਸਰੋਸਰੀ—ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਕੇ । ਕਲਿ—ਕਲ੍ਹਾ ਅਥਵਾ ਲੜਾਈ ਦੀ ਦੇਵੀ । ਨਾਰਦ—ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ । ਡਉਰੂ ਵਾਇਆ—ਲੜਾਈ ਲਈ ਡਉਰੂ (ਡਿਥਡਿਥਾ) ਵਜਾਇਆ । ਮਹਿਖਾਸੁਰ—ਇਕ ਝੋਟੇ ਵਰਗੇ ਰੂਪ ਦਾ ਮਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਰਾਖਸ਼ । ਸੁੰਭ—ਇਕ ਹੋਰ ਬਲਵਾਨ ਰਾਖਸ਼ । ਗਿਰਿ ਕੋਲਾਸੁ—ਪਰਬਤ । ਦਾਨਵੀ—ਰਾਕਸ਼ਾਂ । ਤ੍ਰਾਸ—ਡਰ, ਭੈ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਸੰਤਾਂ ਵਰਗੇ ਸੁਭਾ ਵਾਲਾ ਸਤਿਜੁਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ ਤੇ ਤ੍ਰੇਤਾ ਜੁਗ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਕ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਅੱਧੇ ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾ ਦੇ ਹੋ ਗਏ । ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਲੋਕ ਸਤੋ ਗੁਣੀ (ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਵਾਲੇ) ਸਨ ਪਰ ਤ੍ਰੇਤਾ ਦੇ ਲੋਕ ਰਜੋ ਤੇ ਸਤੋ ਗੁਣ ਦੇ ਮਿਲਵੇਂ ਸੁਭਾ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ।

੨. ਕਲ੍ਹਾ ਲੜਾਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਨੱਚੀ, ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੈਵੀ ਕਲ੍ਹਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਭਉਰੂ (ਡਮਰੂ) ਵਜਾਇਆ ।

੩. ਤ੍ਰੇਤਾ ਵਿਚ ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜਨ ਵਾਸਤੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਨੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਆਦਿ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ।

੪. ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਦੇਵਤੇ ਜਿੱਤ ਲਏ ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ (ਅਕਾਸ਼, ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਤਾਲ) ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ।

੫. ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਂਬਲੀ ਅਖਵਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦਾ ਛਤਰ ਝੁਲਾਇਆ ।

੬. ਉਸ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਦੇਵ ਲੋਕ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਚਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਵਿਚ ਜਾ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ।

੭. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਉਹ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਬੜਾ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋਇਆ ।

੮. ਇੰਦਰ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਰਗਾ ਕੋਲ ਆਇਆ ॥ ੩ ॥

੪.

੧. ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਨਾਵਣ ਆਈ ਦੁਰਕਸਾਹ ॥
੨. ਇੰਦਰ ਬਿਰਥਾ ਸੁਣਾਈ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਦੀ ॥
੩. ਡੀਨ ਲਈ ਠਕੁਰਾਈ ਸਾਤੇ ਦਾਨਵੀ ॥
੪. ਲੋਕੀ ਤਿਹੀ ਫਿਰਾਈ ਦੋਹੀ ਆਪਣੀ ॥
੫. ਬੈਠੇ ਵਾਇ ਵਧਾਈ ਤੇ ਅਮਰਾਵਤੀ ॥
੬. ਦਿਤੇ ਦੇਵ ਭਜਾਈ ਸਭਨਾ ਰਾਕਸ਼ਾ ॥
੭. ਕਿਨੇ ਨ ਜਿਤਾ ਜਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੰਤ ਨੂੰ ॥
੮. ਤੇਰੀ ਸਾਮ ਤਕਾਈ ਦੇਵੀ ਦੁਰਕਸਾਹ ॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਦੁਰਕਸਾਹ—ਮਹਾਂ ਮਾਈ, ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਦੇਵੀ । ਬਿਰਥਾ—
ਹਭ-ਬੀਤੀ । ਠਕੁਰਾਈ—ਰਾਜ ਭਾਗ । ਸਾਤੇ—ਸਾਥ । ਫਿਰਾਈ
ਦੋਹੀ—ਦਬ-ਦਬਾ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਿਆ । ਵਾਇ ਵਧਾਈ—ਆਪਣਾ
ਰੋਹਕ-ਦਾਬ ਵਧਾ ਕੇ । ਅਮਰਾਵਤੀ—ਦੇਵ ਪੁਰੀ, ਦੇਵ ਲੋਕ ।
ਸਾਮ—ਸ਼ਰਣ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਇਕ ਦਿਨ ਮਹਾਂ-ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਨਦੀ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ
ਕਰਨ ਆਈ ।

੨. ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬੀਤੀ
ਹਾਲਤ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ ।

੩. ਹੇ ਮਾਤਾ ! ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਖੋਹ
ਲਿਆ ਹੈ ।

੪. ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਦਬ-ਦਬਾ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਿਆ ।

੫. ਉਹ ਆਪਣਾ ਰੋਹਬ-ਦਾਬ ਵਧਾ ਕੇ ਇੰਦਰ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੇ ਹਨ ।

੬. ਸਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਵਿਚੋਂ ਦੇਵਤਾਂ (ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ) ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।

੭. ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਜਾ ਕੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਰਾਕਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤਿਆ ।

੮. ਹੇ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਣ ਆਇਆ ਹਾਂ, (ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ) ।

੫.

੧. ਦੁਰਗਾ ਬੈਠ ਸੁਣਦੀ ਹਸੀ ਹੜਹੜਾਇ ॥

੨. ਓਹੀ ਸੀਹੁ ਮੰਗਾਇਆ ਰਾਕਸ਼ ਭੱਖਣਾ ॥

੩. ਚਿੰਤਾ ਕਰਹੁ ਨ ਕਾਈ ਦੇਵਾ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ॥

੪. ਰੋਹ ਹੋਈ ਮਹਾ ਮਾਈ ਰਾਕਸਿ ਮਾਰਣੇ ॥ ੫ ॥

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਇੰਦਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਖਿੜ-ਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਈ ।

੨. ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਜੋ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ ।

੩. ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਰਤਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ ।

੨੮

੪. ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਰਾਕਸਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ
ਲਈ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ॥ ੫ ॥

੬.

ਦੋਹਰਾ

ਰਾਕਸ ਆਏ ਰੋਹਲੇ ਖੇਤ ਭਿੜਨ ਕੇ ਢਾਇ ॥

ਲਿਸਕਣ ਤੇਗਾਂ ਬਰਛੀਆਂ, ਸੂਰਜ ਨਦਰਿ ਨਾ ਪਾਇ ॥੬॥

ਅਰਥ

ਰਾਕਸ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲੜਨ ਦੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਬੜੇ
ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ । (ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ) ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਬਰਛੀਆਂ
ਚਮਕਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸੂਰਜ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ
ਸੀ ਆਉਂਦਾ ॥ ੬ ॥

੭.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਢੋਲ ਸੰਖ ਨਗਾਰੇ ਭੱਜੇ ॥

੨. ਰਾਕਸਿ ਆਏ ਰੋਹਲੇ ਤਲਵਾਰੀ ਬਖਤਰ ਸੱਜੇ ॥

੩. ਜੁਟੇ ਸਉਹੇ ਜੁਧ ਨੂੰ ਇਕ ਜਾਤ ਨ ਜਾਨਣ ਭੱਜੇ ॥

੪. ਖੇਤ ਅੰਦਰਿ ਜੋਧੇ ਕੱਜੇ ॥ ੭ ॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਕੰਧਾਰਾਂ—ਧਿਰਾਂ, ਪਾਸਿਆਂ । ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ—ਮੂੰਹ ਜੁੜੇ
ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੋਏ । ਰੋਹਲੇ—ਕਰੋਧ ਵਿਚ । ਬਖਤਰ—ਜਿਰਾਹ-

੨੯

ਬਖਤਰ, ਸੰਜੋਆਂ, ਲੋਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ । ਸਉਹੀ—
ਸਾਹਮਣੇ । ਖੇਤ—ਜੰਗ ਦਾ ਮੈਦਾਨ, ਰਣ-ਭੂਮੀ ।

ਕੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਈਆਂ
ਅਤੇ ਜੰਗ ਲਈ ਚੋਲ, ਸੰਖ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਣ ਲੱਗੇ ।

੨. ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੰਜੋਆਂ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਰਾਕਸ਼ ਬੜੇ
ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ।

੩. ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਸੂਰਮੇ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਕੇ ਲੜਨ ਲਗੇ,
ਪਰ ਉਹ ਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।

੪. ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਖੂਬ ਗਰਜੇ ॥੭॥

੮.

ਪਉੜੀ

੧. ਜੰਗ ਮੁਸਾਫਾ ਬੱਜਿਆ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ ॥

੨. ਝੂਲਣ ਨੇਜੇ ਬੈਰਕਾਂ ਨੀਸਾਣ ਲਸਨਿ ਲਸਾਵਲੇ ॥

੩. ਚੋਲ ਨਗਾਰੇ ਪਉਣ ਦੇ ਚੂੰਘਨ ਜਾਣ ਜਟਾਵਲੇ ॥

੪. ਦੁਰਗਾ ਦਾਨੇ ਭਰੇ ਰਣ ਨਾਦ ਵੱਜਨ ਖੇਤ ਭੀਹਾਵਲੇ ॥

੫. ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏ ਜਣੁ ਭਾਲਿ ਚਮੁਟੇ ਆਵਲੇ ॥

੬. ਇਕ ਵੱਢੇ ਤੇਗੀ ਤੜਫੀਅਨ ਮਦ ਪੀਤੇ ਲੋਟਨਿ ਭਾਵਲੇ ॥

੭. ਇਕਿ ਚੁਟਿ ਚੁਟਿ ਭਾੜਉ ਬਢੀਅਨੁ ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸੁਇਨਾ
ਡਾਵਲੇ ॥

੮. ਗਦਾ ਤਿਸੁਲਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਤੀਰ ਵਸਨ ਖਰੇ ਉਤਾਵਲੇ ॥

੯. ਜਟ ਭੱਸੇ ਭੁਜੰਗਮ ਸਾਵਲੇ, ਮਰ ਜਾਵਨ ਬ ਰ ਰੁਹਾਵਲੇ ॥੮॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਮੁਸਾਫਾ—ਜੰਗੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਨਾਦ (ਨਰਸਿੰਘਾ) । ਰਣ—ਜੰਗੀ । ਘੁਰ—ਗੁੰਜੇ । ਚਾਵਲੇ—ਜੋਸ਼ੀਲੇ । ਬੈਰਕਾਂ—ਝੰਡੀਆਂ, ਨਿਸ਼ਾਨ । ਲਸਨਿ—ਲਿਸਕਦੇ ਹਨ, ਲੱਸ ਲੱਸ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਲਸਾਵਲੇ—ਲਿਸਕਣ ਵਾਲੇ, ਚਮਕੀਲੇ । ਪਉਣ ਦੇ—ਕਿਸੇ ਬਾਹਰਲੀ ਰੂਹ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸਿਰ ਮਾਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ 'ਪਉਣ ਆਈ' ਹੈ, ਜਦੋਂ ਪਉਣ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਸਿਰ ਮਾਰਨ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਨਾਦ—ਨਰ ਸਿੰਘੇ । ਭੀਹਾਵਲੇ—ਭਿਆਨਕ । ਜਟ—ਜਿਵੇਂ । ਬਾਵਲੇ—ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ । ਝਾੜਉ—ਝਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ । ਭਾਵਲੇ—ਨਿਆਰੀਏ, ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ । ਗਦਾ—ਗੁਰਜ । ਵਗਨ—ਚੱਲਦੇ ਹਨ । ਖਰੇ ਉਤਾਵਲੇ—ਬੜੀ ਵਰਤੀ ਨਾਲ, ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ । ਭੱਸੇ—ਭੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਭੁਜੰਗਮ ਸਾਵਲੇ—ਕਾਲੇ ਨਾਗਾਂ ਨੇ । ਰੁਹਾਵਲੇ—ਰੋਹ ਵਾਲੇ, ਜੋਸ਼ੀਲੇ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਜੰਗੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਨਾਦ (ਨਰਸਿੰਘਾ) ਵੱਜਿਆ, ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਨਗਾਰੇ ਗੂੰਜਣ ਲਗੇ ।

੨. ਨੇਜ਼ੇ, ਝੰਡੀਆਂ ਅਤੇ ਲਿਸਕਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਝੰਡੇ ਪਏ ਲਿਸਕਦੇ ਹਨ ।

੩. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੌਲ ਵੱਜਣ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰਲੀ ਰੂਹ ਦੀ ਪਉਣ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਸਿਰ ਮਾਰਨ ਲਗਦੇ ਹਨ,

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਲ ਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਣ ਨਾਲ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ, ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਸਿਰ
ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉੱਘਣ ਲਗ ਪਏ ।

੪. ਮਹਾ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਪਏ,
ਅਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਨਾਦ (ਨਰਸਿੰਘ)
ਵੱਜਣ ਲਗੇ ।

੫. ਬਹਾਦਰ ਬਰਛਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਫੋਤੇ ਕਢੇ ਜਿਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਹਣੀ ਨਾਲ ਅੱਲੇ ਚਿੱਕੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੬. ਕਈ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵੱਢੇ ਹੋਏ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੜਪ ਰਹੇ
ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਬੇਸੁਰਤ ਜਾਂ ਪਾਗਲ ਹੋਏ
ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋਣ ।

੭. (ਕਈ ਰਾਕਸ਼ ਜਿਹੜੇ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕ ਗਏ ਸਨ)
ਉਹ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ
ਨਿਆਰੀਏ ਰੇਤ ਵਿਚੋਂ ਸਾਇਨੇ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ
ਕੱਢਦੇ ਹਨ ।

੮. ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰਜ, ਤ੍ਰਿਸੁਲਾਂ, ਬਰਛੀਆਂ ਤੇ
ਤੀਰ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ ।

੯. ਬੜੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਤੇ ਬਰੋਧੀ ਬਹਾਦਰ ਮਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲੇ ਨਾਗਾਂ ਨੇ ਡੰਗਿਆ ਹੋਵੇ ॥ ੮ ॥

੯.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੇਖਣ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੂੰ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ॥

੨. ਧਾਏ ਰਾਕਸਿ ਰੋਹਲੇ ਚੌਕਿਰਦੇ ਭਾਰੇ ॥

੩. ਹਥੀਂ ਤੇਗ ਪਕੜਿ ਕੇ ਰਣ ਡਿੜੇ ਕਰਾਰੇ ॥

੩੨

੪. ਕਦੇ ਨ ਨੱਠੇ ਜੁਧ ਤੇ ਜੋਧੇ ਜੁਝਾਰੇ ॥

੫. ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੋਹ ਬਚਾਇਕੇ ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਪੁਕਾਰੇ ॥

੬. ਮਾਰੇ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੇ ਬੀਰ ਖੇਤ ਉਤਾਰੇ ॥

੭. ਮਾਰੇ ਜਾਪਨ ਬਿਜਲੀ ਸਿਰ ਭਾਰ ਮੁਨਾਰੇ ॥੯॥

ਐਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਚੰਡ—ਚੰਡੀ, ਦੁਰਗਾ । ਪ੍ਰਚੰਡ—ਕਰੋਧ ਨਾਲ ਭੜਕੀ ਹੋਈ ।
ਕਰਾਰੇ—ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਜੁਝਾਰੇ—ਜੰਗ ਵਿਚ ਜੁਝਣ ਵਾਲੇ ।
ਖੇਤ ਉਤਾਰੇ—ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸੱਥਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ । . .

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. (ਰਾਕਸ਼) ਤੇਜੱਸਵੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਭੜਕੀ ਹੋਈ ਦੁਰਗਾ
ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਗਾਰੇ ਪਏ ਗੂੰਜਦੇ
ਹਨ ।

੨. ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਰਾਕਸ਼ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਆਲੇ
ਦੁਆਲੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਆ ਗਏ ।

੩. ਉਹ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਫੜ ਕੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਬੜੇ
ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਲੜੇ ।

੪. ਉਹ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਲੜਨ ਵਾਲੇ ਜੋਧੇ ਜੰਗ ਵਿਚੋਂ ਕਦੀ
ਵੀ ਭਾਂਜ ਖਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਗਏ ।

੫. ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਕਰੋਧ ਵਧਾ ਕੇ ਪਏ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰਦੇ
ਹਨ ।

੬. ਤੇਜੋਸਵੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਤੜਕੀ ਹੋਈ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ
ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੇ ਰਣ—ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸੱਥਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ ।

੭. ਉਹ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਸਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਪੈਣ
ਕਰਕੇ ਮੁਨਾਰੇ ਸਿਰ ਪਰਨੇ ਡਿੱਢੇ ਹੋਣ ॥੯॥

੧੦.

ਪਉੜੀ

੧. ਚੋਟ ਪਈ ਦਮਾਮੇ ਦਲਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
੨. ਦੇਵੀ ਦਸਤ ਨਚਾਈ ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ ॥
੩. ਪੇਟ ਮਲੰਦੇ ਲਾਈ ਮਹਿਖੇ ਦੋਤ ਨੂੰ ॥
੪. ਗੁਰਦੇ ਆਂਦਾ ਖਾਈ ਨਾਲੇ ਰੁਕੜੇ ॥
੫. ਜੇਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਈ ਕਹੀ ਸੁਣਾਇਕੀ ॥
੬. ਚੋਟੀ ਜਾਣੁ ਦਿਖਾਈ ਤਾਰੇ ਧੂਮ ਕੋਰ ॥੧੦॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਦਮਾਮੇ—ਨਗਾਰੇ ਉਪਰ । ਦਸਤ—ਹਥ ਵਿਚ । ਸੀਹਣ—ਸ਼ੇਰ
ਭੱਖਣੀ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ । ਸਾਰ ਦੀ—ਲੋਹੇ ਦੀ (ਤਲਵਾਰ) ।
ਮਲੰਦੇ—ਗੰਦੇ, ਮਲ ਵਾਲੇ । ਮਹਿਖੇ ਦੋਤ—ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਕਸ਼
ਨੂੰ । ਆਂਦਾ—ਆਂਦਰਾਂ । ਰੁਕੜੇ—ਕਲੇਜ਼ਾ । ਚੋਟੀ—ਬੋਦੀ । ਤਾਰੇ ਧੂਮ
ਕੋਰ—ਬੋਦੀ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਕੇਤੂ ਨੇ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਨਗਾਰੇ ਉੱਤੇ ਚੋਟ ਲੱਗੀ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ
ਹੋਇਆ ।

॥੩॥

੨. ਦੇਵੀ ਨੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਭੱਖਣ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ
ਹਥ ਵਿਚ ਪਕੜ ਕੇ ਨਚਾਈ ।

੩. ਉਹ (ਰਾਕਸ਼ ਭੱਖਣੀ) ਤਲਵਾਰ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਕਸ਼
ਦੇ ਮਲੀਨ ਪੇਟ ਵਿਚ ਖੋਭ ਦਿੱਤੀ ।

੪. ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਉਸ ਦੇ ਗੁਰਦੇ, ਆਂਦਰਾਂ ਅਤੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ
ਖਾਂਦੀ ਹੋਈ ਪਾਰ ਹੋ ਗਈ ।

੫. (ਇਹ ਘਟਨਾ) ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ
ਮੈਂ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

੬. ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਰਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਕੇਤੂ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ
ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ । (ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਕੇਤੂ ਦਿਸ
ਪਵੇ ਉਸ ਲਈ ਨਹਿਸ਼ ਕ੍ਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ॥੧੦॥

੧੧.

ਪਉਝੀ

੧. ਚੋਟੀ ਪਵਨ ਨਕਾਰੇ ਅਣੀਆਂ ਜੁਟੀਆਂ ॥

੨. ਧੂਹ ਲਈਆਂ ਤਰਵਾਰੀ ਦੇਵੀ ਦਾਨਵੀ ॥

੩. ਵਾਹਨ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਸੂਰੇ ਸੰਘਰੇ ॥

੪. ਵਕੇ ਰਤ ਝਲਾਰੀ ਜਿਉਂ ਯੇਰੂ ਬਸਤ੍ਰਾ ॥

੫. ਦੇਖਨ ਬੰਠ ਅਟਾਰੀ ਨਾਰੀ ਰਾਕਸ਼ਾ ॥

੬. ਪਾਈ ਧੂਮ ਸਵਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਦਾਨਵੀ ॥੧੧॥

ਅੱਖੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਅਣੀਆਂ—ਫੌਜਾਂ । ਦਾਨਵੀ—ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ । ਸੰਘਰੇ—

ਥਮ

ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ, ਲੜਦਿਆਂ । ਝਲਾਰੀ—ਝਲਾਰ ਵਾਂਗ । ਬਸਤ੍ਰੀ—
ਕਪੜਿਆਂ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਪੌਸ਼ਿਆਂ ਉਪਰ ਚੋਟੀ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਫੰਜਾ ਆਪਸ ਵਿਚ
ਲੜਨ ਲਗੀਆਂ ।

੨. ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਕੱਢ ਲਈਆਂ ।

੩. ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਵਾਰੇ
ਵਾਰੀ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੪. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਝਲਾਰਾਂ
ਵਗਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਪੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਗੰਧੂਰ ਗੰਗਾ ਪਾਣੀ ਵਗ
ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ।

੫. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਅਟਾਰੀਆਂ ਵਿਚ
ਬੈਠੀਆਂ ਜੁੱਧ ਵੇਖਦੀਆਂ ਸਨ ।

੬. ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਤੇ,
ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਧੁੰਮ ਮਚਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ॥੧੧॥

੧੨.

ਪਉੜੀ

੧. ਲਖ ਨਗਾਰੇ ਭੱਜਨ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ॥

੨. ਰਾਕਸ਼ ਰਣੇ ਨ ਭੱਜਨ ਰੇਹੇ ਰੋਹਲੇ ॥

੩. ਸੀਹਾਂ ਵਾਰੂ ਭੱਜਨ ਸਭੇ ਸੁਰਮੇ ॥

੪. ਤਟਿ ਤਟਿ ਕੈਬਰ ਭੱਡਨ ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ ॥੧੨॥

੩੬

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸੀਹਾਂ—ਸ਼ੇਰਾ । ਕੰਬਰ—ਤੀਰ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੋਹਾ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਧੌਸੇ ਖੜਕਦੇ ਹਨ ।

੨. ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਰਾਕਸ਼ ਜੰਗ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ
ਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਦੌੜਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ।

੩. ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਪਏ ਗੱਜਦੇ ਹਨ ।

੪. ਸਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ ਮਹਾਂ ਸਕਤੀ ਦੁਰਗਾ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ
ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

੧੩.

ਪਉੜੀ

੧. ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦੋਹਰੇ ਰਣ ਸੰਗਲੀਆਲੇ ॥

੨. ਧੂੜਿ ਲਪੇਟੇ ਧੂਹਰੇ ਸਿਰਦਾਰ ਜਟਾਲੇ ॥

੩. ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨਾ ਮੁਹਿ ਜਾਪਨ ਆਲੇ ॥

੪. ਧਾਏ ਦੇਵੀ ਸਾਮਣੇ ਬੀਰ ਮੁਛੱਲੀਆਲੇ ॥

੫. ਸੁਰਪਤਿ ਜੇਹੇ ਲੜ ਹਟੇ ਬੀਰ ਟਲੇ ਨ ਟਾਲੇ ॥

੬. ਕੱਜੇ ਦੁਰਗਾ ਘੇਰ ਕੇ ਜਣੁ ਘਣੀਅਰ ਕਾਲੇ ॥੧੩॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਘੁਰੇ—ਗੂੰਜੇ । ਦੋਹਰੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ । ਸੰਗਲੀਆਲੇ—
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਗਲ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਧੂਹਰੇ—ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ

ਹੋਏ । ਜਟਾਲੇ—ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ । ਮੁਛਲੀਆਲੇ—ਮੁੱਛਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਸੁਰਪਤਿ—ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰ । ਘਣੀਅਰ—ਬੱਦਲ,।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੰਗਲਾਂ ਵਾਲੇ
ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਨਗਾਰੇ ਗੁੰਜਣ ਲੱਗੇ ।

੨. ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ (ਰਾਕਸ਼)
ਮਿੱਟੀ ਘੱਟੇ ਨਾਲ ਲੱਥ ਪੱਥ ਹੋਏ ਸਨ ।

੩. ਇਹ ਉਹ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਰਾਕਸ਼ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ
ਨਾਸਾਂ ਉਖਲੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ
ਆਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ।

੪. ਉਹ ਮੁੱਛਾਂ ਵਾਲੇ ਬਹਾਦਰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਮਲਾ ਕਰ
ਕੇ ਆਏ ।

੫. ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਵਰਗੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੜ
ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਬਹਾਦਰ ਪਿਛਾਹ ਹਟਾਇਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਹਟੇ ।

੬. ਉਹ ਰਾਕਸ਼ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਜੇ
ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਗੱਜਦੇ ਹਨ ॥੧੩॥

੧੪.

ਪਉੜੀ

੧. ਚੋਟ ਪਈ ਖਰਚਾਮੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

੨. ਘੇਰ ਲਈ ਬਰਿਆਮੀ ਦੁਰਗਾ ਆਇ ਕੇ ॥

੩੮

੩. ਰਾਕਸ਼ ਵਡੇ ਅਲਾਮੀ ਭੱਜ ਨ ਜਾਣਦੇ ॥

੪. ਅੰਤ ਹੋਏ ਸੁਰਗਾਮੀ ਮਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ॥੧੪॥

ਅੱਖੇ ਬਖਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਖਰਚਾਮੀ—ਖੱਤੇ ਦੇ ਚਮੜੇ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਨਗਾਰਾ ।
ਵਰਿਆਮੀ—ਬਹਾਦਰਾਂ ਨੇ । ਅਲਾਮੀ—ਦਿੜ੍ਹ, ਹੁਥਿਆਰ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਖੱਤੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਨਗਾਰੇ ਉਤੇ ਸੱਟ ਵੱਜੀ ਤੇ ਫੌਜਾਂ
ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ।

੨. ਬਹਾਦਰ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ
ਲਿਆ ।

੩. ਰਾਕਸ਼ ਵਡੇ ਦਿੜ੍ਹ ਸਨ, ਉਹ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜਣ ਨਹੀ
ਜਾਣਦੇ ਸਨ ।

੪. ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹ
ਸੁਰਗਾਂ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ॥੧੪॥

੧੫.

ਪਉੜੀ

੧. ਅਗਣਤ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦਲਾਂ ਭਿੜੰਦਿਆਂ ॥

੨. ਪਾਏ ਮਹਬਲ ਭਾਰੇ ਦੇਵਾਂ ਦਾਨਵਾਂ ॥

੩. ਢਾਹਨ ਫੱਟ ਕਰਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ਿ ਰੋਹਲੇ ॥

੪. ਜਾਪਨ ਤੇਕੀ ਆਰੇ ਮਿਆਨੋ ਧੁਹੀਆਂ ॥

੩੯

੫. ਜੋਧੇ ਵੱਡੇ ਮੁਨਾਰੇ ਜਾਪਨ ਖੇਤ ਵਿਚ ॥
੬. ਦੇਵੀ ਆਪ ਸਵਾਰੇ ਪੱਥ ਜਵੇਹਟੇ ॥
੭. ਕਦੇ ਨ ਆਖਨ ਹਾਰੇ ਧਾਵਨ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ॥
੮. ਦੁਰਗਾ ਸਭ ਸੰਘਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ਿ ਖੜਕ ਲੇ ॥੧੫॥

ਅੱਖੇ ਬਬਦਾ ਦੇ ਅਰਥ

ਅਗਣਤ—ਬੇਗਿਣਤ, ਅਨੇਕਾ । ਭਿੰਡੀਆਂ—ਲੜੀਆਂ ।
ਮਹਖਲ—ਭੱਟਿਆਂ ਵਰਗੇ ਖੇਰੂ, ਸ਼ੌਰ ਸ਼ਰਾਬਾ । ਦਾਨਵਾਂ—ਰਾਕਸ਼ਾਂ ।
ਤੇਗੀਆਰੇ—ਤਿੱਖੀਆਂ ਤੇਗਾਂ । ਪੱਥ—ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ । ਜਵੇਹਟੇ—ਜਿਵੇਂ
ਸੰਘਾਰੇ—ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਜਦੋਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਲੜਦੀਆਂ ਪਈਆਂ
ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੇਗਿਣਤ ਧੌਸੇ ਗੂੰਜੇ ।

੨. ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਭਾਰੇ
ਭੜਥੂ ਪਾਏ (ਭੱਟਿਆਂ ਵਾਂਗ ਖੇਰੂ ਪਾਏ) ।

੩. ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਰਾਕਸ਼ ਕਰੜੇ ਵਾਰ ਪਏ
ਕਰਦੇ ਸਨ ।

੪. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਆਰਿਆਂ ਵਰਗੀਆਂ
ਤਿੱਖੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਧੂਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ
ਸਨ ।

੫. ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲੜਨ ਵਾਲੇ ਜੋਧੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ
ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ।

੬. ਦੇਵੀ ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ।

੭. ਉਹ ਫੇਰ ਵੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਗਏ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਗੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੮. ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੜਗ ਫੜ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ॥੧੫॥

੧੬.

ਪਉੜੀ

੧. ਉਮਲ ਲੱਥੇ ਜੋਧੇ ਮਾਰੂ ਬੱਜਿਆ ॥

੨. ਬੱਦਲ ਜਿਉਂ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਰਣ ਵਿਚ ਕੱਜਿਆ ॥

੩. ਇੰਦ੍ਰ ਜੇਹਾ ਜੇਧਾ ਮੈਥਉ ਭੱਜਿਆ ॥

੪. ਕਉਣ ਵਿਚਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਜਿਨ ਰਣ ਸੱਜਿਆ ॥੧੬॥

ਅੱਖੇ ਲੱਥਦਾ ਦੇ ਅਰਥ

ਉਮਲ ਲੱਥੇ—ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਰਣ ਤੋਂ ਤੇ ਅੰਦਰ ਕੁੱਦਦੇ ਆਏ ।
ਮਾਰੂ—ਜੰਗੀ ਨਗਾਰਾ । ਮਹਿਖਾਸੂਰ—ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ।

ਭੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਜੰਗ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵੱਜਿਆ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਰਾਕਸ਼ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਣ ਤੋਂ ਤੇ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਪਏ ।

੨. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗੱਜਦਾ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।

੪੧

੩. (ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਗੱਜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ) ਕਿ ਇੰਦਰ ਵਰਗਾ
ਬਹਾਦਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ।

੪. ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਦੁਰਗਾ (ਮਹਾਂ ਮਾਈ) ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ
ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਮਚਾਇਆ ਹੈ । (ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼
ਨਹੀਂ) ॥੧੬॥

੧੭.

ਪਉੜੀ

੧. ਬੱਜੇ ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
੨. ਤੀਰ ਫਿਰੇ ਰੋਬਾਰੇ ਆਮੋ ਸਾਮੁਣੇ ॥
੩. ਅਗਣਤ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ ਲਫਦੀ ਕੰਬਰੀ ॥
੪. ਡਿਗੇ ਜਾਣਿ ਮੁਨਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿਜੁ ਦੇ ॥
੫. ਖੁੱਲੀ ਵਾਲੀ ਦੈਂਤ ਅਹਾੜੇ ਸਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥
੬. ਸੁਤੇ ਜਾਣੁ ਜਟਾਲੇ ਭੰਗਾ ਖਾਇ ਕੈ ॥੧੭॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਰੋਬਾਰੇ—ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ. ਰਹਿਬਰ (ਆਗੂ) ।
ਬਿਜੁ—ਬਿਜਲੀ । ਅਹਾੜੇ—ਅਰੜਾਏ, ਬਰੜਾਏ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਵਜੇ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ।
੨. ਆਹਮੋ—ਸਾਹਮਣੇ ਤੀਰ ਚਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰਹਿਬਰੀ
(ਅਗਵਾਈ) ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੩. ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਬੇਗਿਣਤ ਬਹਾਦਰ ਮਾਰੇ ਗਏ ।

੪. ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਗੇ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਪੈਣ ਨਾਲ ਮੁਨਾਰੇ ਡੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੫. ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਰਾਕਸ਼, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਲ ਖੁਲ੍ਹੇ ਸਨ, ਤੀਰ ਲਗਣ ਨਾਲ ਅਰੜਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

੬. ਜਿਵੇਂ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਕਸ਼ ਭੰਗਾਂ ਖਾ ਕੇ ਬੇਸੁਰਤ ਲੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥੧੭॥

੧੮.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁਝੇ ਨਾਲਿ ਧਉਸਾ ਭਾਰੀ ॥

੨. ਕੜਕ ਉਠਿਆ ਫਉਜ ਤੇ ਵਡਾ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥

੩. ਲੇ ਕੇ ਚਲਿਆ ਸੂਰਮੇ ਨਾਲਿ ਵਡੇ ਹਜਾਰੀ ॥

੪. ਮਿਆਨੇ ਖੰਡਾ ਧੁਹਿਆ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਭਾਰੀ ॥

੫. ਉਮਲ ਲੱਥੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਮਚੀ ਕਰਾਰੀ ॥

੬. ਜਾਪੇ ਚੱਲੇ ਰੱਤ ਦੇ ਸਲਲੇ ਜਟਧਾਰੀ ॥

ਅੱਖੇ ਬਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸਲਲੇ—ਪਰਵਾਹ, ਦਰਿਆ । ਜਟਧਾਰੀ—ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿਵਾ ਜੀ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦਾ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਇਆ ਨਾਲ ਹੀ ਵਡੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜੇ ।

੨. ਵੱਡਾ ਹੰਕਾਰੀ ਮੁਹਿਖਾਸੁਰ ਦੌਂਤ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਗਰਜ ਕੇ ਆਇਆ ।

੩. ਆਪਣੇ ਨਾਲਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਸੂਰਮੇ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ।

੪. ਮੁਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਭਾਰਾ ਖੰਡਾ ਕਢਿਆ ।

੫. ਬਹਾਦਰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਕੇ ਆਏ ਤੇ ਘਮਸਾਨ ਦਾ ਜੰਗ ਮਚਿਆ ।

੬. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਿਵਜੀ ਦੀਆਂ ਜਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਵਗਣ ਲਗੀਆਂ ॥੧੮॥

੧੯.

ਪਉੜੀ

੧. ਸੱਟ ਪਈ ਜਮਧਣੀ ਦਲਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

੨. ਧੁਹਿ ਲਈ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਦੁਰਗਾ ਮਿਆਨ ਤੇ ॥

੩. ਚੰਡੀ ਰਾਕਸਿ ਖਾਣੀ ਵਾਹੀ ਦੌਂਤ ਨੂੰ ॥

੪. ਕੋਪਰ ਚੂਰ ਚਵਾਣੀ ਲੱਥੀ ਕਰਕ ਲੈ ॥

੫. ਪਾਖਰ ਤੁਰਾ ਪਲਾਣੀ ਰੜਕੀ ਧਰਤ ਜਾਇ ॥

੬. ਲੈਂਦੀ ਅਘਾ ਸਿਧਾਣੀ ਸਿੰਗਾਂ ਧਉਲ ਦਿਆਂ ॥

੭. ਕੂਰਮ ਸਿਰ ਲਹਲਾਣੀ ਦੁਸਮਨ ਮਾਰਿ ਕੈ ॥

੮. ਵੱਢੇ ਗੰਨ ਤਿਖਾਣੀ ਮੂਏ ਖੇਤ ਵਿਚ ॥

੯. ਰਣ ਵਿਚ ਘਤੀ ਘਾਣੀ ਲੋਹੁ ਮਿਝ ਦੀ ॥

੧੦. ਚਾਰੇ ਜੁੱਗ ਕਹਾਣੀ ਚੱਲਗੁ ਤੇਗ ਦੀ ॥

੧੧. ਬਿਧਣ ਖੇਤ ਵਿਹਾਣੀ ਮਹਿਖੇ ਦੇਂਤ ਨੂੰ ॥੧੯॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਜਮਧਾਣੀ—ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਨਗਰ। ਵਾਹੀ—ਵਗਾਈ, ਚਲਾਈ।
ਕੱਪਰ—ਖੱਪਰੀ। ਚਵਾਣੀ—ਲਹੂ ਚੌਂਦੀ। ਕਰਗ—ਪਿੰਜਰ। ਪਾਖਰ—
ਕਾਠੀ। ਤੁਰਾ—ਘੋੜਾ। ਪਲਾਣੀ—ਝੁੱਲ। ਅਘਾਂ-ਅਗੇ। ਧਉਲ
ਦਿਅ—ਬੋਲਦ ਦਿਆ। ਕੁਰਮ—ਕੱਢੂ ਕੁੰਮਾ। ਗੰਨ—ਗੋਲੀਆਂ। ਬਿਧਣ—
ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਘੜੀ। ਵਿਹਾਣੀ—ਵਾਪਰੀ, ਵਿਹਾਈ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਨਗਰੇ ਉੱਤੇ ਚੋਟ ਪਈ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ
ਹੋਣ ਲੱਗਾ।

੨. ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧੂਹ
ਲਈ।

੩. ਰਾਕਸ਼ਾ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇਂਤ
ਨੂੰ ਮਾਰੀ।

੪. ਉਹ ਖੱਪਰੀ ਚੂਰ ਕਰਕੇ, ਲਹੂ ਚੁਆਉਂਦੀ ਹੋਈ, ਉਸ ਦਾ
ਪਿੰਜਰ ਵੀ ਲੈ ਕੇ (ਚੀਰਦੀ ਹੋਈ) ਗਈ।

੫. ਘੋੜੇ ਦੀ ਕਾਠੀ, ਘੋੜਾ, ਉਸ ਦਾ ਝੁੱਲ ਚੀਰਦੀ ਹੋਈ
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਜਾ ਵੱਜੀ।

੬. ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਹੋਈ ਹੇਠਾਂ ਧੌਲ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨੂੰ
ਜਾ ਚੀਰਿਆ।

੭. ਜਿਸ ਕੱਢੂ ਕੁੰਮੇ ਉੱਤੇ ਧੌਲ ਖੜਾ ਹੈ, ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਰੂਪੀ

ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਕਢੂ ਕੰਮੇ ਦੇ ਸਿਰ ਜਾ ਲਗੀ ।

੮. ਜਿਵੇਂ ਤਰਖਾਣ ਗੋਲੀਆਂ ਚੀਰ ਕੇ ਸੁੱਟਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਕਸ਼ ਖੇਤ ਵਿਚ ਮੋਏ ਪਏ ਸਨ ।

੯. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲਹੂ ਮਿੱਥ ਦੀ ਘਾਣੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।

੧੦. ਚੋਹਾਂ ਜੁੱਗਾਂ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਹੇਗੀ ।

੧੧. ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਰਾਕਸ਼ ਲਈ ਉਹ ਦੁਖਾ ਦੀ ਘੜੀ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ॥੧੯॥

੨੦.

ਪਉੜੀ

੧. ਇਤੀ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਏਤ ਮਾਰੇ ਦੁਰਗਾ ਆਇਆ ॥

੨. ਚਉਦਾ ਲੋਕਾ ਰਾਣੀ ਸਿੰਘ ਨਥਾਇਆ ॥

੩. ਮਾਰੇ ਵੀਰ ਜਟਾਣੀ ਦਲ ਵਿਚ ਅਗਲੇ ॥

੪. ਮੰਗਣ ਨਾਗਾਂ ਪਾਣੀ ਦਲੀ ਹੰਕਾਰ ਕੈ ॥

੫. ਜਣ ਕਰੀ ਸਮਾਇ ਪਠਾਣੀ ਸੁਣਿ ਕੈ ਰਾਗ ਨੂੰ ॥

੬. ਰੱਤੂ ਦੋ ਹੜਵਾਣੀ ਚਲੇ ਬੀਰ ਖੇਤ ॥

੭. ਪੀਤਾ ਫੁਲੁ ਇਆਣੀ ਘੁਮਨ ਸੂਰਮੇ ॥੨੦॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਇਤੀ—ਅੰਤ ਹੁੰਦਿਆਂ । ਅਗਲੇ—ਬਹੁਤੇ । ਹੜਵਾਣੀ—ਹੜ ।
ਫੁਲੁ—ਪੋਸਤ । ਇਆਣੀ—ਅਣਜਾਣ ਨੇ ।

੪੬

ਕਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਰਾਕਸ਼ ਦੇ ਅੰਤ ਹੋਣ ਤੇ ਜਿੰਨੇ ਦੈਤ ਆਏ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।

੨. ਚੰਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਣੀ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ੇਰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਨਚਾਇਆ ।

੩. ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ (ਰਾਕਸ਼) ਬਹਾਦਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।

੪. ਉਹ ਹੰਕਾਰੀ ਰਾਕਸ਼ ਮਰਨ ਸਮੇਂ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਮੰਗਦੇ ।

੫. ਜਿਵੇਂ ਪਠਾਣ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵਜ਼ਦ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ (ਮਸ਼ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ) ਹਨ । ਉਹ ਰਾਕਸ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬੇਸ਼ੁਰਤ ਡਿਗੇ ਪਏ ਸਨ ।

੬. ਉਸ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲਹੂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ।

੭. ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁਆਟਣੀ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਡਿਗਦੇ ਪਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਅੰਢਾਣੇ ਨੇ ਪੋਸਤ ਪੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ।

੨੧.

ਪਉੜੀ

੧. ਹੋਈ ਅਲੋਪ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ ਦੇ ॥

੨. ਦੀਸਰ ਦੀ ਬਰਦਾਨੀ ਹੋਈ ਜਿਤ ਦਿਨ ॥

੩. ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਕੁਮਾਨੀ ਜਨਮੇ ਸੂਰਮੇ ॥

੪. ਓਂਦਰ ਦੀ ਰਜਧਾਨੀ ਤੱਕੀ ਜਿੱਤਨੀ ॥ ੨੧ ॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਅਲੋਪ—ਗਾਇਬ, ਅੱਖਾਂ ਉਹਲੇ । ਈਸਰ—ਸ਼ਿਵ ਜੀ ।
ਰਾਜਧਾਨੀ-ਰਾਜਧਾਨੀ (ਅਮਰਾਵਤੀ)

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਇਕ ਦਮ
ਅਲੋਪ (ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ) ਹੋ ਗਈ ।

੨. ਜਿਸ ਦਿਨ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਵਰਦਾਨ ਦਾ ਸਮਾਂ
ਆਇਆ ।

੩. ਉਸ ਦਿਨ ਸੁੰਭ ਅਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਨਾਂ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਹੰਕਾਰੀ
ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ।

੪. ਉਨ੍ਹਾਂ (ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਰਾਕਸ਼ਾਂ) ਨੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ
ਅਮਰਾਵਤੀ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ॥੨੧॥

੨੨.

ਪਉੜੀ

੧. ਇੰਦ੍ਰ-ਪੁਰੀ ਤੇ ਧਾਵਣਾ ਵਡਜੋਧੀ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ॥

੨. ਸੰਜ ਪਟੇਲਾ ਪਾਖਰਾ ਭੇਡ ਸੰਦਾ ਸਾਜ ਬਣਾਇਆ ॥

੩. ਜੰਮੇ ਕਟਕ ਅਛੂਹਣੀ ਅਸਮਾਨ ਫਰਦੀ ਭਾਇਆ ॥

੪. ਰੋਹ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਸਿਧਾਇਆ ॥੨੨॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਧਾਵਣਾ—ਹੱਲਾ ਕਰਨਾ । ਸੰਜ—ਸੰਜੇ । ਪਟੇਲਾ—ਲੋਹੇ

ਦੀ ਜਾਲੀ । ਪਾਖਰਾ—ਅੰਬਾਰੀਆਂ । ਅਫ਼ਹਣੀ—ਬੇ-ਗਿਣਤ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਵੱਡੇ ਜੋਧਿਆਂ (ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ) ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਸਾਂ ਇੰਦਰ-ਪੁਰੀ (ਅਮਰਾਵਤੀ) ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

੨. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਜੋਆਂ, ਜਾਲੀਆਂ, ਅੰਬਾਰੀਆਂ ਆਦਿਕ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ।

੩. ਬੇ-ਗਿਣਤ ਫੌਜਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਘੱਟੇ ਦਾ ਗੁਬਾਰ ਅਕਾਸ਼ ਤਕ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ।

੪. ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ (ਅਮਰਾਵਤੀ) ਵੱਲ ਝੁਰ ਪਏ ॥੨੨॥

੨੩.

ਪਉੜੀ

੧. ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਅਲਾਇਆ ਵਡਜੋਧੀ ਸੰਘਰਵਾਏ ॥

੨. ਰੋਹ ਦਿਖਾਲੀ ਦਿੱਤੀਆ ਵਰਿਆਮੀ ਝੁਰੇ ਨਚਾਏ ॥

੩. ਘੁਰੇ ਦਮਾਮੇ ਦੇਹਰੇ ਜਮ ਬਾਹਨ ਜਿਉਂ ਅਰਝਾਏ ॥

੪. ਦੇਉ ਦਾਨੇ ਲੁਝਣ ਆਏ ॥੨੩॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਅਲਾਇਆ—ਫੁਰਮਾਇਆ । ਸੰਘਰਵਾਏ—ਨਾਦ ਵਜਾਏ ।
ਝੁਰੇ—ਘੋੜੇ । ਘੁਰੇ—ਗੁੱਜੇ । ਦਮਾਮੇ—ਨਗਾਰੇ । ਜਮ ਬਾਹਨ—ਜਮ
ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਅਰਥਾਤ ਭੋਟੇ । ਲੁਝਣ—ਲੜਨ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਵੱਡੇ ਜੋਧੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਨਰਸਿੰਘੇ ਵਜਾਏ ।

੨. ਜੋਧੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ਦਿਸੇ, ਜੋਧਿਆ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਘੋੜੇ ਨਚਾਏ ।

੩. ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਨਗਾਰੇ ਗੂੰਜਣ ਲਗੇ ਜਿਵੇਂ ਜਮ ਰਾਜ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਝੋਟਾ ਅਤਿੰਗਦਾ ਹੈ ।

੪. ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ ਜੰਗ ਕਰਨ ਆਏ ॥੨੩॥

੨੪.

ਪਉੜੀ

੧. ਦਾਨੇ ਦੇਉ ਅਨਾਗੀ ਸੰਘਰ ਰਚਿਆ ॥

੨. ਵੁਲ ਖਿੜੇ ਜਣ ਬਾਗੀਂ ਬਾਣੇ ਜੋਧਿਆਂ ॥

੩. ਝੂਤਾਂ ਇੱਲਾਂ ਕਾਗੀਂ ਕੋਸਤ ਭੱਖਿਆ ॥

੪. ਹੁੰਮੜ ਹੁੰਮੜ ਜਾਗੀ ਘਤੀ ਸੁਰਿਆ ॥੨੪॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਅਨਾਗੀ—ਅਤੁਟ, ਲਗਾਤਾਰ । ਸੰਘਰ—ਸੰਘਰਸ਼, ਘਮਸਾਣ ।
ਬਾਣੇ—ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ, ਵਰਦੀਆਂ । ਕਾਗੀਂ—ਕਾਵਾਂ ਨੇ । ਭੱਖਿਆ—ਖਾਧਾ ।
ਹੁੰਮੜ ਹੁੰਮੜ—ਤਰਬੱਲੀ ਮਚਾਈ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਅਗੇ ਹੋ ਕੇ ਲਗਾਤਾਰ

ਘਮਸਾਣ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ ।

੨. ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ (ਵਰਦੀਆਂ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੩. (ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਕਟਾ ਵੱਢ ਹੋਈ ਕਿ) ਭੂਤਾਂ, ਇੱਲਾਂ ਤੇ ਕਾਵਾਂ ਨੇ (ਲਾਸ਼ਾਂ ਦਾ) ਮਾਸ ਖਾਧਾ ।

੪. ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹਾਦਰਾਂ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜਬਰਦਸਤ ਤਰਬੱਲੀ ਮਚਾ ਦਿਤੀ ॥੨੪॥

੨੫

ਪਉੜੀ

੧. ਸੱਟ ਪਈ ਨਗਾਰੇ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

੨. ਦਿਤੇ ਦੇਉ ਭਜਾਈ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਕਸੀ ॥

੩. ਲੋਕੀ ਤਿਹੀ ਫਿਰਾਈ ਦੋਹੀ ਆਪਣੀ ॥

੪. ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸਾਮ ਤਕਾਈ ਦੇਵਾਂ ਡਰਦਿਆਂ ॥

੫. ਆਂਦੀ ਚੰਡ ਚੜ੍ਹਾਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸਾਂ ॥੨੫॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਲੋਕੀ ਤਿਹੀ—ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ । ਸਾਮ—ਸ਼ਰਨ । ਚੰਡ—
ਦੁਰਗਾ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਨਗਾਰਿਆਂ ਉਤੇ ਸੱਟਾਂ ਪਈਆਂ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ
ਹੋਣ ਲੱਗਾ ।

੫੧

੨. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਦੇਵਤੇ
ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ।

੩. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਦਬਦਬਾ ਕਾਇਮ
ਕਰ ਲਿਆ ।

੪. ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਡਰ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸ਼ਰਨ
ਤੋਂਕੀ ।

੫. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਉਪਰ ਚੰਡੀ (ਪ੍ਰਚੰਡ ਰੂਪ ਦੁਰਗਾ)
ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਲੈ ਆਈ ॥੨੫॥

੨੬.

ਪਉੜੀ

੧. ਆਈ ਫੇਰ ਭਵਾਨੀ ਖਬਰੀ ਪਾਈਆਂ ॥

੨. ਦੇਤ ਵਡੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੋਏ ਏਕਠੇ ॥

੩. ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਗੁਮਾਨੀ ਰਾਇ ਬੁਲਾਇਆ ॥

੪. ਜਗ ਵਿਚ ਵਡਾ ਦਾਨੇ ਆਪ ਬਹਾਇਆ ॥

੫. ਸੱਟ ਪਈ ਖਰਚਾਮੀ ਦੁਰਗਾ ਲਿਆਵਣੀ ॥੨੬॥

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਇਹ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣ ਲਈਆਂ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ
ਫੇਰ ਆ ਗਈ ਹੈ ।

੨. ਵੱਡੇ ਹੰਕਾਰੀ ਰਾਕਸ਼ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ।

੩. ਨਿਸ਼ੰਭ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਰਾਜੇ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ
ਸੱਦਿਆ ।

੪. ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ

੫੨

ਰਾਕਸ਼ ਅਖਵਾਇਆ ਸੀ ।

੫. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੌਤੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨਗਾਰੇ ਉਤੇ
ਚੋਟ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸਾਂ ਦੁਰਗਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਣੀ
ਹੈ ॥੨੬॥

੨੭.

ਪਉੜੀ

੧. ਕੜਕ ਉਠੀ ਰਣਚੰਡੀ ਫਉਜਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ॥
੨. ਧੂਹਿ ਮਿਆਨੋਂ ਖੰਡਾ ਹੋਈ ਸਾਹਮਣੇ ॥
੩. ਸਭੇ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ ਧੂਮਰ ਨੈਣ ਦੇ ॥
੪. ਜਣ ਲੈ ਕੱਟੇ ਆਰੇ ਦਰਖਤ ਬਾਢੀਆਂ ॥੨੭॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸੰਘਾਰੇ—ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਜਣ—ਜਿਵੇਂ ਬਾਢੀਆਂ—
ਤਰਖਾਣਾਂ ਨੇ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਚੰਡੀਕਾ ਭਵਾਨੀ ਜੰਗ ਦੇ
ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਈ ।
੨. ਉਹ ਮਿਆਨ ਵਿਚ ਖੰਡਾ ਧੂਹ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਈ ।
੩. ਉਸ ਨੇ ਧੂਮਰ ਨੈਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਮਾਰ ਛੱਡੇ ।
੪. ਜਿਵੇਂ ਤਰਖਾਣ ਦਰਖਤ ਵੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦੇ
ਹਨ ॥੨੭॥

੨੮.

ਪਉੜੀ

੧. ਚੌਥੀਂ ਪਉਂਸ ਬਜਾਈ ਦਲਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
੨. ਰੋਹ ਭਵਾਨੀ ਆਈ ਉਤੇ ਰਾਕਸਾ ॥
੩. ਖੱਬੇ ਦਸਤ ਨਚਾਈ ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ ॥
੪. ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਤਨ ਲਾਈ ਕੀਤੀ ਰੰਗਲੀ ॥
੫. ਭਾਈਆਂ ਮਾਰਨ ਭਾਈ ਦੁਰਗਾ ਜਾਣਕੈ ॥
੬. ਰੋਹ ਹੋਇ ਚਲਾਈ ਰਾਕਸ ਰਾਇ ਨੂੰ ॥
੭. ਜਮ ਪੁਰ ਦੀਆ ਪਠਾਈ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ ॥
੮. ਜਾਪੇ ਦਿੱਤੀ ਸਾਈ ਮਾਰਨ ਸੁੰਭ ਦੀ ॥੨੮॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਚੌਥੀਂ—ਚੌਥਾ ਨਾਲ, ਡੰਡਿਆਂ ਨਾਲ । ਦਸਤ—ਹੱਥ ਵਿਚ ।
ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ—ਲੱਹੇ ਦੀ ਸ਼ੇਰਨੀ, ਅਰਥਾਤ ਖੜਗ । ਪਠਾਈ—
ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਚੌਥਾਂ ਨਾਲ ਧੌਂਸ ਵਜਾਏ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋ
ਪਿਆ ।
੨. ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਰਾਕਸਾਂ ਉਤੇ ਬੜੇ ਕਰੋਧ ਨਾਲ ਹਮਲਾ
ਕਰ ਕੇ ਆਈ ।
੩. ਉਸ ਨੇ ਲੱਹੇ ਦੀ ਖੜਗ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ
ਕੇ ਖੂਬ ਭਵਾਈ ।

੪. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਹ ਖੜਗ ਬਹੁਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਰੰਗ ਦਿੱਤੀ ।

੫. (ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਕਲਾ ਵਰਤਾਈ ਕਿ) ਰਾਕਸ਼ ਆਪਣੇ ਹੀ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਸਮਝ ਕੇ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਏ ।

੬. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਹ ਖੜਗ ਰਾਜੇ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਉਤੇ ਚਲਾਈ ।

੭. ਇਕੋ ਵਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਮਪੁਰੀ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ (ਅਰਥਾਤ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ) ।

੮. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਈ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ॥੨੮॥

੨੯.

ਪਉੜੀ

੧. ਭੰਨੇ ਦੰਤ ਪੁਕਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਬੈ ॥

੨. ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਸੰਘਾਰੇ ਸਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆ ॥

੩. ਚੁਣਿ ਚੁਣਿ ਜੋਧੇ ਮਾਰੇ ਅੰਦਰ ਖੇਤ ਦੇ ॥

੪. ਜਾਪਨ ਅੰਬਰ ਤਾਰੇ ਡਿਭਨਿ ਸੂਰਮੇ ॥

੫. ਗਿਰੇ ਪਰਬਤ ਭਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿੰਜੁ ਦੇ ॥

੬. ਦੰਤਾਂ ਦੇ ਦਲ ਹਾਰੇ ਦਹਸਤ ਖਾਇ ਕੈ ॥

੭. ਬਚੇ ਸੁ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਰਹਦੇ ਰਾਇ ਬੈ ॥੨੯॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਭੰਨੇ—ਭੱਜੇ । ਬੈ—ਪਾਸ, ਕੋਲ । ਸੰਘਾਰੇ—ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।

ਬਿਜੁ—ਬਿਜਲੀ। ਦਹਸਤ—ਭਉ। ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ—ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ।

ਕੁਕਾ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਰਾਕਸ਼ ਰਣ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਗਏ ਤੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲਗੇ।

੨. ਮਹਾਰਾਜ ! (ਦੁਰਗਾ ਨੇ) ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਸਣੇ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

੩. ਉਸ ਨੇ ਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸੂਰਬੀਰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

੪. ਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਏ ਡਿਗਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਤਾਰੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹੋਣ।

੫. (ਜਾਂ) ਬਿਜਲੀ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਭਾਰੇ ਪਹਾੜ ਡਿਗ ਪਏ ਹੋਣ।

੬. ਇਹ ਡਰ ਖਾ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹਾਰ ਗਈਆਂ ਹਨ।

੭. ਜਿੰਨੇ ਬਚੇ ਉਹ ਡਰਦੇ ਮਾਰੇ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਅਥਵਾ ਜਿਹੜੇ ਬਚ ਗਏ ਹਨ ਉਹ ਘਬਰੇ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ ਹਨ ॥ ੨੯ ॥

■

ਪਉੜੀ

੧. ਰੋਹ ਹੋਇ ਬੁਲਾਇ ਰਾਕਸ ਰਾਇ ਨੈ ॥

੨. ਬੈਠੇ ਮਤਾ ਪਕਾਈ ਦੁਰਗਾ ਲਿਆਵਣੀ ॥

੫੬

੩. ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਪਠਾਏ ਬਹੁਤਾ ਕਟਕ ਦੇ ॥
੪. ਜਾਪੇ ਛੱਪਰ ਛਾਏ ਬਣੀਆਂ ਕੇਜਮਾ ॥
੫. ਜੇਤੇ ਰਾਇ ਬੁਲਾਇ ਚੱਲੇ ਜੁੱਧ ਨੇ ॥
੬. ਜਣ ਜਮ ਪੁਰ ਪਕੜ ਚਲਾਏ ਸਭੇ ਮਾਰਨੇ ॥੩੦॥

ਅੰਖੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਰੋਹ ਹੋਇ—ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਕਟਕ—ਫੌਜ । ਕੇਜਮਾ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਟੀਆਂ । ਜਣ—ਜਿਵੇਂ ।

ਰੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ।
੨. ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਬੈਠ ਕੇ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ਕਿ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਦੁਰਗਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਣੀ ਹੈ ।
੩. (ਰਾਜੇ ਨੇ) ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਦੇ ਕੇ ਦੋ ਬਲਵਾਨ ਰਾਕਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਸਨ, ਰਣ ਖੇਤਰ ਵੱਲ ਭੇਜੇ ।
੪. ਤਲਵਾਰਾਂ ਅੰਨੀਆਂ ਬੇਗਿਣਤ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਕਾਂ ਛੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਆਂ ਵਾਂਗ ਜੁੜਨ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਛੱਪਰ ਛੱਤੇ ਹੋਏ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ।
੫. ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਰਾਕਸ਼ ਸੱਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ।
੬. ਜਿਵੇਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਫੜ ਕੇ ਜਮਪੁਰੀ ਵੱਲ ਤੋਰਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।

੪੧.

ਪਉੜੀ

੧. ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਵਾਏ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
੨. ਰੋਹ ਰੁਹੇਲੇ ਆਏ ਉਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ॥
੩. ਸਭਨੀ ਤੁਰੇ ਨਚਾਏ ਬਰਛੇ ਪਕੜ ਕੇ ॥
੪. ਬਹੁਤੇ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ਅੰਦਰ ਖੇਤ ਦੇ ॥
੫. ਤੀਰੀਂ ਫਹਬਰ ਲਾਈ ਬੁੱਠੀ ਦੇਵਤਾ ॥੩੧॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਵਾਏ—ਵਜਾਏ । ਰੋਹ ਰੁਹੇਲੇ—ਕਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ।
ਤੁਰੇ—ਘੋੜੇ । ਤੀਰੀਂ—ਤੀਰਾਂ ਦੀ । ਫਹਬਰ—ਝੜੀ । ਬੁੱਠੀ—
ਵਰ੍ਹਾਈ ।

ਭੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਢੋਲ ਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜਾਏ, ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਇਆ ।
੨. ਦੇਵਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਉਤੇ ਬੜੇ ਕਰੋਧ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕਰ ਕੇ
ਆਏ ।
੩. ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬਰਛੇ ਫੜ ਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ
ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਨਚਾਏ ।
੪. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਕਸ਼
ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ ।
੫. ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਬਰਖਾ ਕੀਤੀ
ਮਾਨੋਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ।

੨੨

ਪਉੜੀ

੧. ਭੇਰੀ ਸੰਖ ਵਜਾਏ ਸੰਘਰ ਰਚਿਆ ॥
੨. ਤਣਿ ਤਣਿ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਦੁਰਗਾ ਧਨੁਖ ਲੈ ॥
੩. ਜਿਨੀ ਦਸਤ ਉਠਾਏ ਰਹੇ ਨ ਜੀਵਦੇ ॥
੪. ਚੰਡ ਅਰੁ ਮੁੰਡ ਖਪਾਏ ਦੋਨੇ ਦੇਵਤਾ ॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਭੇਰੀ—ਤੂਤੀਆਂ । ਸੰਘਰ—ਸੰਘਰਸ਼, ਘਮਸਾਨ ।
ਦਸਤ—ਹੱਥ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਤੂਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਖ ਵਜਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਬੜਾ ਭਾਰਾ-ਸੰਘਰਸ਼ (ਜੱਧ) ਮੱਚਿਆ ।
੨. ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਮਾਨ (ਧਨੁਖ) ਲੈ ਕੇ ਤਾਣ ਤਾਣ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ।
੩. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਹੱਥ ਚੁਕੇ ਉਹ ਜੀਉਂਦੇ ਨਾ ਰਹੇ, (ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਮਾਰੇ ਗਏ) ।
੪. (ਦੁਰਗਾ ਮਾਈ ਨੇ ਜੋ) ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੱਖੀ ਸੀ, ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤੇ ॥੩੨॥

੨੩

ਪਉੜੀ

੧. ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਰਿਸਾਏ ਮਾਰੇ ਦੈਤ ਸੁਣ ॥

੨. ਜੋਧੇ ਸਭ ਬੁਲਾਏ ਆਪਣੇ ਮਜਲਸੀ ॥
੩. ਜਿਨੀ ਦੇਉ ਭਜਾਏ ਇੰਦ੍ਰ ਜੇਹਵੇ ॥
੪. ਤੇਈ ਮਾਰ ਕਿਰਾਏ ਪਲ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ॥
੫. ਓਨੀ ਦਸਤੀ ਦਸਤਿ ਵਜਾਏ ਤਿਨਾ ਚਿਤ ਕਰਿ ॥
੬. ਫਿਰ ਸੂਣਵਤ ਬੀਜ ਚਲਾਏ ਬੀੜੇ ਰਾਇਏ ॥
੭. ਸੰਜ ਪਟੇਲਾ ਪਾਇ ਚਿਲਕਤ ਟੋਪੀਆਂ ॥
੮. ਲੁਭਣ ਨੇ ਅਰੜਾਏ ਰਾਕਸ਼ ਰੋਹਲੇ ॥
੯. ਕਦੇ ਨ ਕਿਨੇ ਹਟਾਏ ਜੁਧ ਮਚਾਇਕੈ ॥
੧੦. ਮਿਲ ਤੇਈ ਦਾਨੇ ਆਏ ਹੁਣ ਸੰਘਰਿ ਦੇਖਣਾ ॥੩੩॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਰਿਸਾਏ—ਰੋਸ ਜਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਏ। ਮਜਲਸੀ—ਮਜਲਸ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਸਲਾਹਕਾਰ। ਜੇਹਵੇ—ਵਰਗੇ। ਦਸਤੀ ਦਸਤਿ ਵਜਾਏ—ਹੱਥਾਂ ਪੁਰ ਹੱਥ ਮਾਰੇ। ਸੂਣਵਤ ਬੀਜ—ਲਹੂ, ਡੋਲ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਸੁਰਮਾ। ਬੀੜੇ—ਪਾਨ ਦੇ ਬੀੜੇ। ਸੰਜ—ਸੰਜੋਆਂ। ਪਟੇਲਾ—ਜਾਲੀਦਾਰ ਝੁਲ। ਚਿਲਕਤ—ਚਮਕਦੀਆਂ। ਅਰੜਾਏ—ਅਤਿੰਗੇ, ਗਰਜੇ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਜਦੋਂ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਏ।

੨. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਸਦਵਾ ਲਏ।

੩. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੋਧਿਆਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਵਰਗੇ ਦੇਵਤੇ ਭਜਾ ਛੱਡੇ
ਸਨ ।

੪. (ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ) ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਈ ਦੁਰਗਾ
ਨੇ ਉਹ ਜੱਥੇ (ਚੰਡ ਅਰ ਮੁੰਡ) ਪਲੇ ਪਲੀ ਵਿਚ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁਟ
ਦਿੱਤੇ ।

੫. ਉਹਨਾਂ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਦਿਲੋਂ ਇਰਾਦਾ ਕਰਕੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ
ਹੱਥ ਵਜਾਏ (ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਤੋੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅੱਛਾ ਹੁਣ
ਜੋ ਹੱਥੇਗੀ ਦੇਖੀ ਜਾਏਗੀ) ।

੬. ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਸੰਭ ਨੇ (ਲਹੂ ਡੋਲ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਸੂਰਮਾ)
'ਸੁਟਵਤ ਬੀਜ' ਨੂੰ ਪਾਨ ਦੇ ਪੀੜੇ ਦੇ ਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ
ਤੋਰਿਆ ।

੭. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਜੋਆਂ, ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਜਾਲੀਆਂ ਦੇ ਝੁੱਲ ਪਹਿਨੇ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫੋਲਾਦੀ ਟੋਪੀਆਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਸਨ ।

੮. ਕਰੋਧ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਏ ਰਾਕਸ਼ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਲਈ
ਖੂਬ ਬੜ੍ਹਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ ।

੯. ਇਹ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਜੁੱਧ ਮਚਾ ਕੇ
ਫੇਰ ਕਦੀ ਵੀ ਪਿਛੇ ਹਟਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ।

੧੦. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਰਾਕਸ਼ ਆਏ ਕਿ ਅਸਾਂ
ਇਹ ਸੰਘਰਸ਼ (ਜੁੱਧ) ਦੇਖਣਾ ਹੈ ॥੩੩॥

॥੪॥

ਪਉੜੀ

੧. ਦੈਤੀ ਭੰਡ ਉਭਾਰੀ ਨੇੜੇ ਆਇ ਕੀ ॥

੨. ਸਿੰਘ ਕਰੀ ਅਸਵਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਸੋਰ ਸੁਣ ॥

੩. ਖੱਬੇ ਦਸਤ ਉਭਾਰੀ ਗਦਾ ਫਿਰਾਇਕੇ ॥

੪. ਸੈਨਾ ਸਭ ਸੰਘਾਰੀ, ਸ੍ਰੁਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ॥
੫. ਜਣ ਮਦ ਖਾਇ ਮਦਾਰੀ ਘੁਮਨ ਸੁਰਮੇ ॥
੬. ਅਗਣਤ ਪਾਉ ਪਸਾਰੀ, ਰੁਝੇ ਅਹਾੜ ਵਿਚਿ ॥
੭. ਜਾਪੇ ਖੇਡ ਖਿਡਾਰੀ ਸੁੱਤੇ ਫਾਗ ਨੂੰ ॥੩੪॥

ਐਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਡੰਡ ਉਭਾਰੀ—ਡੰਡ ਪਾਈ, ਰੋਲਾ ਪਾਇਆ । ਸ਼ੇਰ—ਸ਼ੇਰ,
ਰੋਲਾ । ਗਦਾ—ਗੁਰਜ । ਸੰਘਾਰੀ—ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ । ਮਦ—ਸ਼ਰਾਬ ।
ਮਦਾਰੀ—ਮਦ ਪੀਣ ਵਾਲੇ । ਅਹਾੜ—ਰਣ ਭੂਮੀ ਜਾਂ ਉਜਾੜ ।
ਫਾਗ—ਹੌਲੀ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਡੰਡ
ਪਾਉੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।

੨. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਸ਼ੇਰ
ਉਤੇ ਸਵਾਰੀ ਕਰ ਲਈ ।

੩. ਗੁਰਜ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਘੁਮਾ ਕੇ ਖੂਬ
ਉਡਾਲਿਆ ।

੪. 'ਸ੍ਰੁਣਵਤ ਬੀਜ' ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਕਸ਼ ਦੇ ਜਰਨੈਲ ਦੀ ਸਾਰੀ
ਫੌਜ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ।

੫. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਨਸ਼ੀਲੀ ਚੀਜ਼ ਖਾ ਕੇ ਨਸ਼ਈ
ਭੁਆਟਣੀਆਂ ਖਾਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਰਾਕਸ਼
ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀਆਂ ਖਾ ਕੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

੬. ਬੇਗਿਣਤ ਰਾਕਸ਼ ਮਰ ਕੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਕੇ ਉਜਾੜ (ਜੰਗ
ਦੇ ਮੈਦਾਨ) ਵਿਚ ਰੁਲਦੇ ਪਏ ਸਨ ।

੭. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਹੁ ਲੁਹਾਨ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਹੋਲੀ
ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡ ਕੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਸਨ ॥੩੪॥

੩੫.

ਪਰ੍ਹਿਤੀ

੧. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਹਕਾਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੁਰਮੇ ॥
੨. ਜੋਧੇ ਜੇਭ ਮੁਨਾਰੇ ਦਿਸਨ ਖੇਤ ਵਿਚ ॥
੩. ਸਭਨੀ ਦਸਤ ਉਭਾਰੇ ਤੇਗਾਂ ਧੂਹਿ ਕੇ ॥
੪. ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰੇ ਆਏ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ॥
੫. ਸੰਜਾ ਤੇ ਠਣਿਕਾਰੇ ਤੇਗੀਂ ਉਭਾਰੇ ॥
੬. ਘਾੜ ਘੜਨਿ ਠਠਿਆਰੇ ਜਾਣਿ ਬਣਾਇ ਕੇ ॥੩੫॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਹਕਾਰੇ—ਹਾਕ ਮਾਰ ਲਈ, ਬੁਲਾ ਲਏ । ਦਸਤ ਉਭਾਰੇ—
ਹੱਥ ਚੁੱਕੇ । ਸੰਜਾ—ਸੰਜਿਆਂ । ਠਣਿਕਾਰੇ—ਖੜਕਾ ਕੇ ।

ਕੁਝਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਬਹਾਦਰ
ਜੋਧੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ।

੨. ਉਹ ਜੋ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਦਿੱਸਦੇ
ਸਨ ।

੩. ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਤੇਗਾਂ ਧੂਹ ਲਈਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ
ਨਾਲ ਤੇਗਾਂ ਉਭਾਰਨ ਲਗ ਪਏ ।



੪. ਉਹ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰਦੇ, ਲਲਕਾਰ ਰਗਾ ਦੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ।

੫. ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਤੇਗਾਂ ਸੰਜੋਆਂ ਉਤੇ ਠਣਕਾਰਦੇ ਹਮਲਾ
ਕਰਕੇ ਆਏ ।

੬. ਜਿਵੇਂ ਠਠਿਆਰ ਸੁਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਂਡੇ ਘੜਦੇ ਹਨ (ਤੇ ਖੜ
ਖੜ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ॥੩੫॥

੩੬.

ਪਉੜੀ

੧. ਸੱਟ ਪਈ ਜਮਧਾਣੀ ਦਲਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

੨. ਘੁਮਰ ਬਰਗ ਸਤਾਣੀ ਦਲ ਵਿਚ ਘਤੀਓ ॥

੩. ਸਟੇ ਤੁਰਾ ਪਲਾਣੀ ਡਿਗਨ ਸੂਰਮੇ ॥

੪. ਉਠਿ ਉਠਿ ਮੰਗਨਿ ਪਾਣੀ ਘਾਇਲ ਘੁਮਦੇ ॥

੫. ਏਵਡ ਮਾਰਿ ਵਿਹਾਣੀ ਉਪਰ ਰਾਖਸਾ ॥

੬. ਬਿਜਲ ਜਿਉਂ ਝਰਲਾਣੀ ਉਠੀ ਦੇਵਤਾ ॥੩੬॥

ਅੱਖੇ ਬਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਜਮਧਾਣੀ—ਝੱਟੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਨਗਾਰਾ ।

ਘੁਮਰ—ਤਰਬੱਲੀ । ਬਰਗਸਤਾਣੀ—ਝੱਖੜ ਵਾਂਗ । ਤੁਰਾ ਪਲਾਣੀ—

ਘੋੜੇ ਕਾਠੀਆਂ । ਵਿਹਾਣੀ—ਵਾਪਰੀ । ਝਰਲਾਣੀ—ਝਰਨਾਟਾਂ

ਛੇੜਦੀ ਕੜਕੀ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਝੱਟੇ ਦੀ ਖੱਲ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਧੌਸੇ ਉਪਰ ਸੱਟ ਪਈ

ਤੇ ਦਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋ ਪਿਆ ।

੨. ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਵਾਂਗ ਤਰਬੱਲ
ਮਚਾ ਦਿਤੀ ।

੩. ਬਹਾਦਰ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਕਾਠੀਆਂ ਸਣੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿੱਗ
ਰਹੇ ਸਨ ।

੪. ਜਖਮੀ ਹੋਏ ਹੋਏ ਜੱਧੇ ਭੁਆਟਣੀ ਖਾਂਦੇ ਹੋਏ ਉਠ ਉਠ ਕੇ
ਪਾਣੀ ਮੰਗ ਰਹੇ ਸਨ ।

੫. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਉਤੇ ਐਡੀ ਵਡੀ (ਜਬਰਦਸਤ) ਮਾਰ ਵਾਪਰੀ ।

੬. ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਝਰਨਾਟਾ ਫੇੜਦੀ ਤੇ
ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ ਹੋਈ ਉਠੀ ॥੩੬॥

੪੭.

ਪਉੜੀ

੧. ਚੌਥੀਂ ਧੌਸ ਉਭਾਰੀ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

੨. ਸਭੇ ਸੈਨਾ ਮਾਰੀ ਪਲ ਵਿਚ ਦਾਨਵੀ ॥

੩. ਦੁਰਗਾ ਦਾਨੇ ਮਾਰੇ ਰੋਹ ਬਢਾਇਕੀ ॥

੪. ਸਿਰਿ ਵਿਚਿ ਤੇਕ ਵਗਾਈ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ । ॥੩੭॥

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਧੌਸੇ ਉਤੇ ਚੌਥਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਤੇ ਦਲਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ।

੨. ਪਲੇ ਪਲੀ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ।

੩. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।

੪੮

੪. 'ਸ੍ਰੁਣਵਤ ਬੀਜ' ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਵੀ ਤੇਰ ਮਾਰ
ਦਿੱਤੀ ॥੩੭॥

੩੮.

ਪਉੜੀ

੧. ਅਗਣਤ ਦਾਨੇ ਭਾਰੇ ਹੋਏ ਲੋਹੂਆ ॥
੨. ਜੋਧੇ ਜੇਡ ਮੁਨਾਰੇ ਅੰਦਰ ਖੇਤ ਦੇ ॥
੩. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਲਲਕਾਰੇ ਆਵਨ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ॥
੪. ਦੁਰਗਾ ਸਭ ਸੰਘਾਰੇ ਰਾਕਸ ਅਵਦੇ ॥
੫. ਰਤੂ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਤਿਨ ਤੇ ਭੁਇ ਪਏ ॥
੬. ਉਠੇ ਕਾਰਣਿਆਰੇ ਰਾਕਸ ਹੜਹੜਾਇ ॥੩੮॥

ਅੱਖੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਲੋਹੂਆ—ਲੱਹੇ ਲਾਖੇ, ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਲਾਭ । ਸੰਘਾਰੇ—
ਮਾਰੇ । ਕਾਰਣਿਆਰੇ—ਕਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ।
ਹੜਹੜਾਇ—ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. (ਸ੍ਰੁਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਮਰਨ ਕਰਕੇ) ਬੇਗਿਣਤ ਰਾਕਸ ਭਾਰੇ
ਲੱਹੇ ਲਾਖੇ (ਕਰੋਧਵਾਨ) ਹੋ ਗਏ ।
੨. ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ (ਦਿੱਸਦੇ) ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚ
ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਜੇਡੇ ਉੱਚੇ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਸਨ ।
੩. ਉਹ ਰਾਕਸ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸ
ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ।

੬੬

੪. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।

੫. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਵਗ ਵਗ ਕੇ ਪਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ ।

੬. ਉਸ ਲਹੂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਕਾਰਾ ਕਾਰਨ ਵਾਲੇ (ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ) ਰਾਕਸ਼ ਖਿੜ ਖਿੜ ਕੇ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਉਠ ਖੜਕੇ ॥੩੮॥

੩੯.

ਪਉੜੀ

੧. ਧਰਮਾਂ ਸੰਗਠੀਆਲੀ ਸੰਘਰ ਵਾਇਆ ॥

੨. ਬਰਛੀ ਬਬਠੀਆਲੀ ਸੂਰੇ ਸੰਘਰੇ ॥

੩. ਭੇਤ ਮਢਿਆ ਬੀਰਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਦਾਨਵੀ ॥

੪. ਮਾਰ ਮਥੀ ਮੁਹਰਾਲੀ ਅੰਦਰ ਖੇਤ ਦੇ ॥

੫. ਜਣ ਨਟ ਲਬੇ ਛਾਲੀ ਢੋਲ ਬਜਾਇਕੈ ॥

੬. ਲੋਹੂ ਫਾਥੀ ਜਾਲੀ ਲੋਥੀ ਜਮਧਰੀ ॥

੭. ਘਣ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਛੇਡਾਲੀ ਤੇਗ ਹੱਸੀਆਂ ॥

੮. ਖੁਮਤ ਆਤਿ ਸਿ ਮਾਲੀ ਬਣੀਆਂ ਕੋਜਮਾਂ ॥੩੯॥

ਐਥੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਧਰਮਾਂ—ਧੌਸੇ । ਬੰਬਠੀਆਲੀ—ਡਲ੍ਹਕਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ।
ਸੰਘਰੇ—ਲੜੇ । ਬੀਰਾਲੀ—ਬੀਰਾਂ ਵਾਲਾ । ਮੁਹਰਾਲੀ—ਮੂੰਹ
ਚੋਰ, ਚਬਰਦਸਤ । ਨਟ—ਬਾਜੀਗਰ । ਫਾਥੀ—ਫਸੀ ਹੋਈ ।
ਜਾਲੀ—ਲੋਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀਦਾਰ ਸੰਜੇ । ਲੋਥੀ—ਲਿੱਬੜ ਗਈ, ਲਬ

ਪਥ ਹੋ ਗਈ । ਜਮਧੜੀ—ਵੱਡੀ ਕਟਾਰ । ਘਣ—ਬੱਦਲ ।
 ਛੰਡਾਲੀ—ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸਕ । ਘੁਮਰ ਆਰਿ—ਕੱਕਰ, ਧੁੰਦ ।
 ਕੇਚਮਾਂ—ਤਲਵਾਰਾਂ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਸੰਗਲਾਂ ਵਾਲੇ ਧੌਂਸਿਆਂ ਨੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਥਵਾ ਜੁਧ ਦਾ ਧਵਾਂ ਵਜਾਇਆ । ਅਰਥਾਤ ਜੁਧ ਲਈ ਸੰਗਲਾਂ ਵਾਲੇ ਧੌਂਸੇ ਵਜਾਏ ਗਏ ।
੨. ਲੰਮੇ ਵਾਂਸਾਂ ਵਾਲੇ ਬਰਫੇ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜੇ ।
੩. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬਹਾਦਰਾਂ ਵਾਲਾ ਜੰਗ ਮਚਿਆ ।
੪. ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਹੋਈ ।
੫. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਜੀਗਰ ਫਾਲਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੱਥੇ ਫਾਲਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ।
੬. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਲੀਦਾਰ ਸੰਜੋਆਂ ਲਹੂ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਚ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਲਿਬੜ ਗਈਆਂ ।
੭. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸਕਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਹਸਦੀਆਂ (ਲਿਸਕਦੀਆਂ) ਸਨ ।
੮. ਤਲਵਾਰਾਂ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਾਈਆਂ ਸਨ ਮਾਨੋਂ ਸਿਆਲ ਦੀ ਧੁੰਦ ਪੱਸਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ॥੩੯॥

੪੦.

ਪਉੜੀ

੧. ਧੁੰਗਾਂ ਸੁਲਿ ਬਜਾਈਆਂ ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥
੨. ਧੂਹ ਮਿਆਨੋ ਲਈਆਂ ਜੁਆਨੀ ਸੂਰਮੀ ॥

੬੮

੩. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਬਧਾਈਆਂ ਅਕਣਤ ਸੂਰਤਾਂ ॥
੪. ਦੁਰਗਾ ਸਉਹੇ ਆਈਆਂ ਰੋਹ ਬਢਾਇਕੇ ॥
੫. ਸਭਨੀ ਆਣ ਵਗਾਈਆਂ ਤੇਗਾਂ ਧੁਹਿਕੇ ॥
੬. ਦੁਰਗਾ ਸਤ ਬਧਾਈਆਂ ਢਾਲ ਸੰਤਾਲ ਕੇ ॥
੭. ਦੇਵੀ ਆਪ ਚਲਾਈਆਂ ਤਕਿ ਤਕਿ ਦਾਨਵੀ ॥
੮. ਲੋਹੂ ਨਾਲ ਭੁਬਾਈਆਂ ਤੇਗਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ॥
੯. ਸਾਰਸੁਤੀ ਜਣ ਨਾਈਆਂ ਮਿਲਕੇ ਦੇਵੀਆਂ ॥
੧੦. ਸਭੇ ਮਾਰ ਗਿਰਾਈਆਂ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤ ਦੇ ॥
੧੧. ਤਿਦੂੰ ਫੇਰਿ ਸਵਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ॥੪੦॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਧੁਕਾਂ—ਧੌਸੇ । ਸੁਲਿ—ਚੋਬਾਂ ਨਾਲ, ਸ਼ੋਟੀਆਂ ਨਾਲ ।
 ਜੁਆਨੀ—ਜਵਾਨਾਂ ਨੇ । ਸੂਰਮੀ—ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ । ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ—
 ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ ਜਰਨੈਲ, ਲਹੂ ਬੀਜ ਕੇ । ਬਧਾਈਆਂ—ਵਧਾ
 ਲਈਆਂ । ਸਉਹੇ—ਸਾਮੁਣੇ । ਸਾਰਸੁਤੀ—ਨਦੀ । ਨਾਈਆਂ—
 ਨਹਾਤੀਆਂ । ਤਿਦੂੰ—ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਧੌਸਿਆਂ ਉਤੇ ਚੋਬਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੋਟਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਤੇ ਧੌਸਿਆਂ ਦੇ
 ਵੱਜਣ ਨਾਲ ਦਲਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋ ਪਿਆ ।
੨. ਜੁਆਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੇਗਾਂ ਧੂਹ
 ਲਈਆਂ ।
੩. ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਦਾ ਲਹੂ ਬੀਜ

ਕੇ ਬੇਗਿਣਤ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਹੋਰ ਵਧਾ ਲਈਆਂ (ਅਰਥਾਤ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਕਸ਼ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਵਿਚੋਂ ਉਠਾਮ ਪਏ) ।

੪. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਉਹ ਉਹ ਸੂਰਤਾਂ ਥੜੇ ਕੁੱਸੇ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ ।

੫. ਸਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖਿੱਚ ਕੇ ਦੇਵੀ ਵੱਲ ਚਲਾਈਆਂ ।

੬. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਉਹ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਤੇਗਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਬਚਾ ਲਏ ।

੭. ਫੇਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪ ਦੇਖ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਪੂਰ ਤੇਗਾਂ ਚਲਾਈਆਂ ।

੮. ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਡੋਕ ਲਈਆਂ ।

੯. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇਵੀਆਂ ਮਿਲਕੇ ਸੁਰਸਵਤੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਨਹਾਤੀਆਂ ਹੋਣ, ਉਹ ਲਹੂ ਵਿਚ ਕੁੱਥੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਨ ।

੧੦. ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਅਰਥਾਤ ਸਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ।

੧੧. (ਭਾਵੇਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇਗਿਣਤ ਸੂਰਤਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ) ਤਦ ਵੀ ਉਹ ਅਕੇ ਨਾਨੇ ਵੀ ਦੁਨ ਸਵਾਈਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ॥੪॥

ਸ੍ਰਣਵਤ ਦਾ ਅਰਥ ਲਹੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਜਰਨੈਲ ਸੀ ਜੋ ਦੇਵੀ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਦੇ ਲਹੂ ਦੇ ਬੀਜੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਬੇਗਿਣਤ ਰਾਕਸ਼ ਹੋਰ ਬੰਦਾ ਹੋ ਗਏ । ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦੇਵੀ ਮਾਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਵਧਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।

ਪਉੜੀ

੧. ਸੂਰੀ ਸੰਘਰਿ ਰਚਿਆ ਚੋਲ ਸੰਖ ਨਕਾਰੇ ਵਾਇਕੇ ॥
੨. ਚੰਡ ਚਿਤਾਰੀ ਕਾਲਕਾ, ਮਨ ਬਹਲਾ ਰੋਸ ਬਢਾਇਕੇ ॥
੩. ਨਿਕਲੀ ਮੱਥਾ ਫੋੜਿਕੇ ਜਨ ਫਤਹ ਨੀਸਾਣ ਬਢਾਇਕੇ ॥
੪. ਜਾਗ ਸੁ ਜੇਮੀ ਜੁਧ ਨੂ ਜਰਵਾਣਾ ਜਣ ਮਰੜਾਇਕੇ ॥
੫. ਦਲ ਵਿਚਿ ਘੇਰਾ ਘਤਿਆ ਜਣ ਸੀਹ ਤੁਰਿਆ ॥
ਗਣਿਣਾਇਕੇ ॥
੬. ਆਪ ਵਿਸੁਲਾ ਹੋਇਆ ਤਿਹੁ ਲੋਕਾ ਤੇ ਖੁਨਸਾਇਕੇ ॥
੭. ਰਹੇ ਸਿਧਾਈਆ ਚਕ੍ਰਪਾਨ ਕਰ ਨੇਦਾ ਖੜਕ
ਉਠਾਇਕੇ ॥
੮. ਅਗੇ ਰਾਕਸਿ ਬੈਠੇ ਰੋਹਲੇ ਤੀਰੀ ਤੇਗੀ ਫਹਥਰ
ਲਾਇਕੇ ॥
੯. ਪਕੜ ਪਛਾੜੇ ਰਾਕਸਾ ਦਲ ਦੇਤਾ ਅੰਦਰਿ ਜਾਇਕੇ ॥
੧੦. ਬਹੁ ਕੇਸੀ ਪਕੜਿ ਪਛਾੜੀਅਨਿ ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ ਧੂਮ
ਰਚਾਇਕੇ ॥
੧੧. ਬਡੇ ਬਡੇ ਚੁਣ ਸੂਰਮੇ ਗਹਿ ਕੋਟੀ ਦਏ ਚਲਾਇਕੇ ॥
੧੨. ਰਣ ਕਾਲੀ ਕੁੱਸਾ ਖਾਇਕੇ ॥੪੧॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸੰਘਰਿ—ਸੰਘਰਸ, ਜੋਗ । ਚਿਤਾਰੀ—ਚਿਤਵੀ, ਯਾਦ
ਬੀਤੀ । ਕਾਲਕਾ—ਕਾਲੀ ਮਾਤਾ, ਕਾਲ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ । ਬਹਲਾ—

ਬਹੁਤਾ । ਨੀਸਾਣ-ਨਗਾਰਾ । ਜਰਵਾਣਾ-ਜਾਬਰ, ਏਥੇ ਇਕ ਦੇਵਤੇ
 'ਬੀਰ ਭੱਦਰ' ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ । ਮਰੜਾਇਕੈ-ਡਕਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ।
 ਗਣਿਣਾਇਕੈ-ਗਰਜ ਕੇ, ਭਬਕ ਮਾਰ ਕੇ । ਵਿਸ਼ੁਲਾ-ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ,
 ਕਹਿਰਵਾਨ । ਖੁਨਸਾਇਕੈ-ਕਹਿਰਵਾਨ । ਚਕ੍ਰਪਾਨ-ਹੱਥਵਿਚ
 ਚੱਕਰ ਪਕੜ ਕੇ । ਨੰਦਾ-ਦੁਰਗਾ, ਦੇਵੀ । ਛਹਬਰ-ਭੜੀ । ਕਹਿ-
 ਰਕੜ ਕੇ । ਕੋਟੀ-ਚੋਟੀ, ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ।

ਕੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਰ

੧. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਢੋਲ, ਸੰਖ ਨਗਾਰੇ ਵਜਾ ਕੇ ਜੰਗ ਮਚਾਇਆ ।
੨. ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਰੋਸ ਵਧਾ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ 'ਮਹਾਂਕਾਲ
 ਕਾਲਕਾ' ਅਰਾਧੀ ।
੩. ਕਾਲਕਾ ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਭੰਨ ਕੇ ਨਿਕਲੀ, ਜਿਵੇਂ ਫਤਹ
 ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵਜਾ ਕੇ ਆਈ ਹੋਵੇ ।
੪. ਕਾਲਕਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਗ ਕੇ (ਜੋਸ਼ ਵਿਚ) ਆਈ ਜਿਵੇਂ
 ਉਹ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਜੰਮੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਤਾਂ ਬਲਭੱਦਰ
 ਡਕਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ।
੫. ਕਾਲਕਾ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੰਦਾਨ ਵਿਚ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ
 ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਗਰਜਦਾ ਹੋਇਆ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ।
੬. ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਕਹਿਰਵਾਨ ਹੋ ਕੇ 'ਮਹਾਂਕਾਲ' ਆਪ
 ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਰਥਾਤ ਬੜਾ ਕਹਿਰਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ।
੭. ਕਾਲਕਾ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਅਗੇ ਗਈਆਂ,
 ਕਾਲਕਾ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੱਕਰ ਪਕੜਿਆ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਖੜਗ
 ਚੁੱਕ ਕੇ ਗਈ ।
੮. ਅਗੇ ਰਾਕਸ਼ ਵੀ ਬੜੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਤੀਰਾਂ ਅਤੇ

ਰਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਰਥਾਤ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਤੀਰ ਭੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਲਾਈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ।

੯. ਕਾਲਕਾ ਭੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਫੜ ਕੇ ਪਟਕਾਰਿਆ ।

੧੦. ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਪਟਕਾਰਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਰਥੱਲੀ ਮਚਾ ਕੇ ।

੧੧. ਵਡੇ ਵਡੇ ਸੂਰਬੀਰ ਚੁਣ ਕੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।

੧੨. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂਕਾਲ ਕਾਲਕਾ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਰਣਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ॥੪੧॥

੪੨.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੁਹਾ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਅਣੀਆਰਾਂ ਚੋਈਆਂ ॥

੨. ਧੁਹਿ ਕਿਰਪਾਣਾ ਤਿੱਖੀਆਂ ਨਾਲ ਲੇਹੁ ਧੋਈਆਂ ॥

੩. ਹੂਰਾਂ ਸੂਣਵਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਘਤਿ ਘੇਰਿ ਖਲੋਈਆਂ ॥

੪. ਲਾੜਾ ਦੇਖਨ ਲਾੜੀਆ ਚਉਗਿਰਦੇ ਹੋਈਆਂ ॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਕੰਧਾਰਾਂ—ਧਿਰਾਂ । ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ—ਮੁੰਕਾਬਲੇ ਹੋਏ । ਅਣੀਆਰਾਂ—ਬਰਫ਼ਿਆਂ ਜਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨੋਕਾਂ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਰ

੧. ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ

ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਗੀਆਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਕਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਚੋਰਿਹਾ ਸੀ।

੨. ਦੇਵੀਆਂ ਨੇ ਤਿੱਖੀਆਂ ਕਿਰਪਾਨਾਂ ਖਿੱਚ ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ
ਲਹੂ ਨਾਲ ਧੋਤੀਆਂ।

੩. ਸਰਗ ਦੀਆਂ ਅਪੱਛਰਾਂ ਸੂਣਵਤ-ਬੀਜ ਦੇ ਆਲੇ
ਦੁਆਲੇ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ।

੪. ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਈ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਉਸ
ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੪੨॥

੪੩.

ਪਉੜੀ

੧. ਚੌਥੀ ਧਉਸਾਂ ਪਈਆਂ ਦੁਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ॥

੨. ਦਸਤੀ ਧੁਹ ਨਚਾਈਆਂ ਤੇਫਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ॥

੩. ਸੂਰਿਆਂ ਦੇ ਤਨ ਲਾਈਆਂ ਕੋਬਤ ਗਿਧੀਆਂ ॥

੪. ਬਿਧਣ ਰਾਤੀ ਆਈਆਂ ਮਰਦਾ ਘੋੜਿਆਂ ॥

੫. ਜੋਗਣੀਆਂ ਮਿਲਿ ਧਾਈਆਂ ਲੋਹੁ ਭੱਖਣਾ ॥

੬. ਫੌਜਾਂ ਮਾਰ ਹਟਾਈਆਂ ਦੇਵਾਂ ਦਾਨਵਾਂ ॥

੭. ਭਜਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈਆਂ ਭਾਜੇ ਸੁੰਤ ਬੇ ॥

੮. ਫੂਈ ਨ ਪਉਣੇ ਪਾਈਆਂ ਬੁੰਦਾਂ ਰਕਤ ਦੀਆਂ ॥

੯. ਕਾਲੀ ਖੇਤ ਖਪਾਈਆਂ ਸਭੇ ਸੂਰਤਾਂ ॥

੧੦. ਬਹੁਤੀ ਸਿਰੀ ਬਿਹਾਈਆਂ ਘਤੀਆਂ ਕਾਲਕੀਆਂ ॥

੧੧. ਜਾਣਿ ਨ ਜਾਏ ਮਾਈਆਂ ਜੁਝੇ ਸੂਰਮੇ ॥੪੩॥

੭੪

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਚੌਥੀ—ਚੌਥਾਂ ਨਾਲ, ਸੱਟੀਆਂ ਨਾਲ । ਦਸਤੀ—ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ।
ਨਚਾਈਆਂ—ਉਪਰ ਚੁੱਕੀਆਂ । ਗੋਸਤ—ਮਾਸ । ਗਿੱਧੀਆਂ—ਗਿੱਧੀਆਂ ।
ਬਿੱਧਣ ਰਾਤੀ—ਮੁਸੀਬਤ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ । ਜੋਗਟੀਆਂ—ਕਲਜੋਗਣਾ,
ਲਹੂ ਪੀਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਕ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ । ਬਿਹਾਈਆਂ—
ਵਿਹਾਈਆਂ, ਬੀਤੀਆਂ । ਘੜੀਆਂ ਕਾਲਕੀਆਂ—ਮੌਤ ਦੀਆਂ
ਘੜੀਆਂ ਜਾਣਿ—ਜਿਵੇਂ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਪੌਸਿਆਂ ਉਤੇ ਚੌਥਾਂ ਵੱਜੀਆਂ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ
ਹੋ ਰਿਕਾ ।

੨. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਪ੍ਰਧ ਕੇ
ਉਪਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ।

੩. ਉਹ ਮਾਸ ਖਾਣ ਗਿੱਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ
ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਉਪਰ ਮਾਰੀਆਂ, ਅਰਥਾਤ ਚੰਡੀ ਦੁਰਗਾ
ਨੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਕਸ਼ਾਂ
ਉਪਰ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ।

੪. ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਰਦਾਂ (ਰਾਕਸ਼ਾਂ) ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਉਤੇ
ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਸਨ ।

੫. (ਅੱਗੇ ਤੇ 'ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ' ਦਾ ਲਹੂ ਧਰਤੀ ਉਤੇ
ਡਿੱਗਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਕਸ਼
ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਕਾਲਕਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ) ਲਹੂ
ਪੀਣੀਆਂ ਕਲਜੋਗਣਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ
ਵਧੀਆਂ ਕਿ ਅਸਾਂ ਲਹੂ ਪੀ ਜਾਣਾ ਹੈ । (ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਨਹੀਂ
ਡਿੱਗਣ ਦੇਣਾ) ।

੬. ਦੇਵੀ ਨੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਪਰੇ ਪਰੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ।

੭. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਭਾਂਜ ਖਾ ਜਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਜਾ ਸੁਣਾਈ ।

੮. 'ਸ੍ਰਣਵਤ ਥੀਜ' ਦੇ ਖੂਨ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਕਲਜੋਗਣਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਣ ਦੇਂਦੀਆਂ (ਉਹ ਝੱਟ ਹੀ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਪੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ) ।

੯. ਕਾਲੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਮਾਰ ਕੇ ਖਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ।

੧੦. ਇਹ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਬਹੁਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉਪਰ ਵਾਪਰੀਆਂ ।

੧੧. ਉਥੇ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਮਰੇ ਮਾਵਾਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਜੰਮੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ॥੪੩॥

੪੪.

ਪਉੜੀ

੧. ਸੁੰਭ ਸੁਣੀ ਕਰਹਾਲੀ ਸ੍ਰਣਵਤ ਥੀਜ ਦੀ ॥

੨. ਰਣ ਵਿਚਿ ਕਿਨੈ ਨ ਝਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਆਵਦੀ ॥

੩. ਬਹੁਤੇ ਬੀਰ ਜਟਾਲੀ ਉਠੇ ਆਖਕੈ ॥

੪. ਚੋਟਾ ਪਾਨ ਤਥਾਲੀ ਜਾਸਨ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ॥

੫. ਥਰਿ ਥਰਿ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਚਾਲੀ ਦਲਾਂ ਚੜ੍ਹੇ ਦਿਆ ॥

੬. ਨਾਉਂ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਹਾਲੀ ਸਹ ਦਰਿਆਉ ਵਿਚਿ ॥

੭. ਪੂਰਿ ਉਤਾਹਾਂ ਘਾਲੀ ਫੜੀ ਤੁਰੰਗਮਾਂ ॥

੮. ਜਾਣਿ ਪੁਕਾਰੂ ਚਾਲੀ ਧਰਤੀ ਇੰਦ੍ਰ ਬੈ ॥੪੪॥

੭੬

ਐਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਕਰਹਾਲੀ—ਬੁਰਿਹਾਲੀ, ਬੁਰੀ ਹਾਲਤ । ਝਾਲੀ—ਝੱਲੀ ।
ਬੀਰ ਜਟਾਲੀ—ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਬਹਾਦਰ ਰਾਕਸ਼ । ਤਬਾਲੀ—ਧੌਂਸਿਆ
ਪੁਰ । ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਚਾਲੀ—ਧਰਤੀ ਕੰਬੀ । ਨਾਉ—ਬੇੜੀ, ਕਿਸ਼ਤੀ ।
ਹਾਲੀ—ਡੋਲੀ । ਘਾਲੀ—ਘੱਲੀ । ਤੁਰੰਗਮਾ—ਘੋੜਿਆਂ ।
ਜਾਣਿ—ਜਿਵੇਂ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੇ ਸੁਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ਕੁਰਲਾਹਟ ਜਾਂ
ਬੁਰਿਹਾਲੀ ਸੁਣੀ ।

੨. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਦੁਰਗਾ ਜੰਗ ਵਿਚ ਆਈ
ਉਸ ਦੀ ਝਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾ ਝੱਲੀ ।

੩. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਬਹਾਦਰ ਰਾਕਸ਼ ਇਹ
ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਉਠੇ ।

੪. ਧੌਂਸਿਆ ਪੁਰ ਚੋਟਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਜਾਣਗੇ ।

੫. ਛੋਜਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਹੋਣ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਥਰ ਥਰ ਕਰ ਕੇ
ਕੰਬ ਉਠੇ ।

੬. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੁੰਗੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਬੇੜੀ ਡੋਲਦੀ ਹੈ ਧਰਤੀ
ਛੋਜਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਬਣ ਲੱਗੀ ।

੭. ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਦੋੜਨ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਘੱਟੇ ਦੇ ਗੁਬਾਰ
ਉਪਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਏ ।

੮. ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਇੰਦਰ ਕੋਲ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ
ਉੱਪਰ ਇੰਦਰ ਪੁਰੀ ਵਲ ਚੱਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੪੪॥

ਪਉੜੀ

੧. ਆਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਆਹਰੀਆ ਸੈਣ ਸੁਰਿਆ ਸਾਜੀ ॥
੨. ਚਲੇ ਸਉਹੇ ਦੁਰਗਸਾਹ ਜਣ ਕਾਬੇ ਹਾਜੀ ॥
੩. ਤੀਰੀ ਤੇਗੀ ਜਮਧੜੀ ਚਟਵੰਡੀ ਭਾਜੀ ॥
੪. ਇਕ ਘਾਇਲ ਘੁਮਨ ਸੂਰਮੇ ਜਣ ਮਕਤਬ ਭਾਜੀ ॥
੫. ਇਕ ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏ ਜਿਉਂ ਭੁਕ ਪਉਨ ਨਿਵਾਜੀ ॥
੬. ਇਕ ਦੁਰਗਾ ਸਉਹੇ ਖੁਨਸਕੈ ਖੁਨਸਾਇਨ ਤਾਜੀ ॥
੭. ਇਕ ਧਾਵਨ ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ ਜਿਉਂ ਭੁਖਿਆਏ ਪਾਜੀ ॥
੮. ਕਦੇ ਨ ਰੋਜੇ ਦੁਭ ਤੇ ਰਜ ਹੋਏ ਰਾਜੀ ॥੭੫॥

ਅੰਖੇ ਬਬਦਾ ਦੇ ਅਰਥ

ਆਹਰ—ਕੰਮ । ਆਹਰੀਆ—ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ।
 ਸੈਣ—ਫੌਜ । ਸਉਹੇ—ਸਾਹਮਣੇ । ਦੁਰਗਸਾਹ—ਦੁਰਗਾ, ਚੰਡੀ ।
 ਕਾਬੇ—ਮੱਕੇ । ਹਾਜੀ—ਹੱਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੂ । ਤੀਰੀ—ਤੀਰਾਂ
 ਦੀ । ਤੇਗੀ—ਤੇਗਾਂ ਦੀ । ਜਮਧੜੀ—ਕਟਾਰਾਂ ਦੀ । ਜਣ—ਜਿਵੇਂ
 ਮਾਨੇ । ਮਕਤਬ—ਮਸੀਤ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ । ਨਿਵਾਜੀ—ਨਿਮਾਚ
 ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨਿਮਾਚੀ । ਖੁਨਸਕੈ—ਮੱਛਰ ਕੇ । ਖੁਨਸਾਇਨ—
 ਮਛਰਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਤਾਗੀ—ਘੋੜੇ । ਭੁਖਿਆਏ—ਭੁਖੇ । ਪਾਜੀ—
 ਕਮੀਨੇ । ਜੁੱਝ—ਜੁੱਧ, ਲੜਾਈ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਕੰਮਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਨੇ ਫੌਜ ਬਣਾ ਲਈ ।

੨. ਉਹ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਏ ਜਿਵੇਂ ਮੱਕੇ ਦਾ ਹੱਜ ਕਰਨ ਲਈ ਹਾਜ਼ੀ ਲੋਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੩. ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਤੀਰਾਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਦੀ ਭਾਜੀ ਵੰਡੀ । ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਤੀਰਾਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਗੇ ।

੪. ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਫੱਟੜ ਹੋਏ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀਆਂ ਖਾਣ ਲਗੇ ਜਿਵੇਂ ਮਸੀਤ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਕਾਬੀ ਏਧਰ ਓਧਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ।

੫. ਕਈ ਬਹਾਦਰ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਪਰੋਤੇ ਗਏ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿਗਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਝੁਕ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

੬. ਕਈ ਦੁਰਗਾ ਸਾਹਮਣੇ ਮਫਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਮਫਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

੭. ਕਈ ਦੁਰਗਾ ਵਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਵੁਖੇ ਕਮੀਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੮. ਜਿਹੜੇ ਕਦੀ ਵੀ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰੱਜੇ ਅੱਜ ਉਹ ਵੀ ਰੱਜ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਰਾਜੀ ਹੋ ਗਏ ॥੪੫॥

੪੬. ਪਉੜੀ

੧. ਬਜੇ ਸੰਗਲੀਆਲੇ ਸੰਘਰ ਡੋਹਰੇ ॥
੨. ਡਹੇ ਜੇ ਖੇਤ ਜਟਾਲੇ ਹਾਠਾਂ ਜੋੜਿਕੇ ॥
੩. ਨੇਜੇ ਬੰਬਲੀਆਲੇ ਦਿਸਨ ਓਰੜੇ ॥
੪. ਚਲੇ ਜਾਣ ਜਟਾਲੇ ਨਾਵਣ ਗੰਗ ਨੂੰ ॥੪੬॥

ਐਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸੰਘਰ—ਜੰਗ । ਡੋਹਰੇ—ਦੋਹਰੇ । ਡਹੇ—ਲੜਨ ਲਗ ਪਏ
 ਹਾਠਾਂ ਜੋੜਿਕੇ—ਹੱਸਲੇ ਕਰਕੇ । ਬੰਬਲੀਆਲੇ—ਲਿਸ਼ਕਵੇਂ ॥
 ਓਰੜੇ—ਉਲਰੇ ਹੋਏ, ਨਿਵੇਂ ਹੋਏ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਰ

੧. ਸੰਗਲਾਂ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਧੌਸੇ ਖੜਕੇ ਅਤੇ ਦੁਪਾਸਿਓਂ
 ਜੰਗ ਮਚ ਗਿਆ ।

੨. ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਕਸ਼ ਹੱਸਲੇ ਕਰਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਡਹਿ
 ਪਏ, ਅਰਥਾਤ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਗ ਪਏ ।

੩. ਬੜੇ ਚਮਕੀਲੇ ਨੇਜੇ (ਵੈਰੀਆਂ ਉਤੇ) ਉਲਰੇ ਹੋਏ
 ਦਿੱਸਦੇ ਸਨ ।

੪. ਜਿਵੇਂ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਕਸ਼ ਗੰਗਾ ਦਿਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ
 ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ । (ਇਹ ਰਾਕਸ਼ ਦੁਰਗਾ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਪਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ॥੪੬॥

ਪਉੜੀ

੧. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀ ਸੂਲ ਹੋਈਆਂ ਕੰਗਾਂ ॥
੨. ਵਾਛੜ ਘੱਤੀ ਸੂਰਿਆਂ ਵਿਚ ਖੇਤ ਖਤੰਗਾਂ ॥
੩. ਧੁਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਣਾ ਤਿਖੀਆਂ ਬਢ ਲਾਹਿਨਿ ਅੰਗਾਂ ॥
੪. ਪਹਲਾ ਦਲਾ ਮਿਲੰਦਿਆਂ ਭੇੜ ਪਇਆ ਨਿਹੰਗਾਂ ॥੪੭॥

ਅੱਖੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸੂਲ ਹੋਈਆਂ—ਪਰਚੰਡ ਹੋਈਆਂ । ਕੰਗਾਂ—ਲੜਾਈਆਂ
ਪਤੰਗਾਂ—ਤੀਰਾਂ । ਬਢ ਲਾਹਿਨਿ—ਵੱਢ ਵੱਢ ਕੇ ਲਾਹੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।
ਨਿਹੰਗਾਂ—ਚੀਤਿਆਂ ਵਰਗਾ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਠ ਭੇੜਾਂ (ਲੜਾਈਆਂ)
ਪਰਚੰਡ ਹੋਈਆਂ । ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਫਿੜ ਪਈਆਂ)

੨. ਜੱਥਿਆਂ ਨੇ ਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਝੜੀ
ਲਾ ਦਿੱਤੀ ।

੩. ਉਹ ਤਿੱਖੀਆਂ ਕਿਰਪਾਨਾਂ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਧੁਹ ਕੇ
ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਵਢ ਵਢ ਕੇ ਲਾਹੁੰਦੇ ਪਏ ਸਨ ।

੪. ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਟੱਕਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ
ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੀਤਿਆਂ ਦਾ ਜੰਗ ਹੋ ਪਿਆ ਸੀ ॥੪੭॥

ਪਉੜੀ

੧. ਓਰੜ ਫੌਜਾਂ ਆਈਆਂ ਬੀਰ ਚੜ੍ਹੇ ਕੰਧਾਰੀ ॥
੨. ਸੜਕ ਮਿਆਨੋਂ ਕਾਢੀਆਂ ਤਿਖੀਆਂ ਤਰਵਾਰੀ ॥
੩. ਕੜਕ ਉਠੇ, ਰਣ ਮਥਿਆ ਵਡੇ ਹੰਕਾਰੀ ॥
੪. ਸਿਰ ਧੜ ਥਾਹਾਂ ਘਨ ਲੇ ਫੁਲ ਜੇਹੇ ਬਾੜੀ ॥
੫. ਜਾਪੇ ਕਟੇ ਥਾਈਆਂ ਰੁਖ ਚੰਦਨ ਆਰੀ ॥ ੪੮ ॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਓਰੜ—ਉੱਲਰ ਕੇ, ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ । ਕੰਧਾਰੀ—ਜੱਧੇ ।
 ਸੜਕ—ਸਰਕਾ ਕੇ । ਤਲਵਾਰੀ—ਤਲਵਾਰਾਂ । ਘਨ—ਪੱਟ । ਬਾੜੀ—
 ਵਾੜੀ । ਥਾਈਆਂ—ਤਰਖਾਣਾਂ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਫੌਜਾਂ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਆਈਆਂ, ਜੱਧੇ ਦਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ
 ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਆਏ ।

੨. ਜੱਧਿਆਂ ਨੇ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧੂਹ ਕੇ
 ਕੱਢੀਆਂ ।

੩. ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸਿਰ, ਧੜ, ਥਾਹਾਂ ਤੇ ਪੱਟ
 ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਪਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਫੁਲਵਾੜੀ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਖਿਲਰੇ ਹੁੰਦੇ
 ਹਨ ।

੪. ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਤਰਖਾਣਾਂ ਨੇ ਚੰਦਨ ਦੇ ਰੁੱਖ
 ਆਰੀ ਨਾਲ ਵੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟੇ ਹੋਣ ॥ ੪੮ ॥

੪੯.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੋਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਜਾਂ ਸੱਟ ਪਈ ਖਰਵਾਰ ਕਉ ॥
੨. ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੰਬਰਿ ਦੁਰਗਸਾਹ ਤਕ ਮਾਰੇ ਭਲੇ ਜੁਝਾਰ ਕਉ॥
੩. ਪੰਦਲ ਮਾਰੇ ਹਾਥੀਆਂ ਸੰਗ ਰਬ ਗਿਰੇ ਅਸਵਾਰ ਕਉ ॥
੪. ਸੋਹਨ ਸੰਜਾ ਬਾਗੜਾ ਜਣੇ ਲਗੇ ਫੁਲ ਅਨਾਰ ਕਉ ॥
੫. ਗੁਸੇ ਆਈ ਕਾਲਕਾ ਹੱਥ ਸੱਜੇ ਲੈ ਤਰਵਾਰ ਕਉ ॥
੬. ਏਦੂ ਪਾਰਉ ਓਤ ਪਾਰ ਹਰਿਨਾਕਸਿ ਕਈ ਹਜਾਰ ਕਉ
੭. ਜਿਣ ਇਕਾ ਰਹੀ ਕੰਧਾਰ ਕਉ ॥
੮. ਸਦ ਰਹਮਤ ਤੇਰ ਵਾਰ ਕਉ ॥ ੪੯ ॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਕੰਧਾਰਾਂ—ਭਾਰੀ ਫੋਜਾਂ । ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ—ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਇਆ ।
ਖਰਵਾਰ—ਖੱਤੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨਗਾਰੇ । ਕੰਬਰਿ—ਤੀਰ ।
ਜੁਝਾਰ—ਲੜਨ ਵਾਲੇ ਜੋਧੇ । ਸੰਜਾ—ਸੰਜੇ । ਬਾਗੜਾ—ਤੀਰ ਦੇ
ਪਿਛਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਫੁੱਮਣ । ਤਰਵਾਰ—ਤਲਵਾਰ । ਏਦੂ ਪਾਰਉ—
ਇਸ ਪਾਸਿਓਂ । ਓਤ ਪਾਰ—ਉਸ ਪਾਸੇ । ਹਰਿਨਾਕਸਿ—ਹਰਨਾਕਸ
ਵਰਗੇ ਨਾਸਤਕ । ਕੰਧਾਰ ਕਉ—ਭਾਰੀ ਫੋਜ ਨੂੰ । ਸਦ ਰਹਮਤ—
ਸੇ ਵਾਰੀ ਮਿਹਰ ਹੋਵੇ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੋਂ ਭਾਵ

੧. ਜਦੋਂ ਖੱਤੇ ਦੀ ਖੱਲ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨਗਾਰੇ ਉਤੇ ਸੱਟ
ਪਈ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਰੀ ਫੋਜਾਂ ਦੀ ਟੱਕਰ ਹੋਈ ।

੨. ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਦੇਖ ਦੇਖ ਕੇ ਚੰਣਵੇਂ ਤੀਰ ਜੁਧ ਵਿਚ
ਲੜਨ ਵਾਲੇ ਰਾਕਸਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮਾਰੇ ।

੩. ਕਈ ਪੈਦਲ ਮਾਰੇ, ਹਾਥੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮਾਰੇ, ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ
ਵਿਚ ਰਥਾਂ ਸਣ ਅਸਵਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਡੇਗ ਲਏ ।

੪. ਸੰਜੋਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਫੁੱਮਣ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਹਣੇ ਲਗਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਅਨਾਰ ਦੇ ਰੁਖ ਨੂੰ ਲਾਲ ਫੁੱਲ
ਲੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੫. ਕਾਲਕਾ ਮਾਈ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜ ਕੇ ਬੜੇ
ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆਈ ।

੬. ਉਸ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹਰਨਾਕਸ ਵਰਗੇ ਨਾਸਤਕ ਰਾਕਸ ਇਸ
ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਉਸ ਪਾਸੇ ਤਕ ਮਾਰ ਛੱਡੇ ।

੭. ਇਕੋ ਹੀ ਕਾਲਕਾ ਭਾਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਰਹੀ ਹੈ ।

੮. ਹੇ ਕਾਲਕਾ ਮਾਈ ! ਤੇਰੇ ਇਕ ਇਕ ਵਾਰ ਨੂੰ (ਜਿਸ
ਨਾਲ ਤੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਾਕਸ ਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ) ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਸੈਂਕੜੇ
ਮਿਹਰਾਂ ਹੋਣ ॥੪੯॥

੫੦.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੋਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਸੱਟ ਪਈ ਜਮਧਾਣ ਕਉ ॥

੨. ਤਦ ਖਿੰਗ ਨਿਸੁੰਭ ਨਚਾਇਆ ਭਾਲ ਉਪਰਿ ਬਰਗ
ਸਤਾਣ ਕਉ ॥

੩. ਫੜੀ ਬਿਲੰਦ ਮੰਗਾਇਉਸ ਵੁਆਇਸ ਕਰ ਮੁਲਤਾਨ
ਕਉ ॥

੮੪

੪. ਗੁੱਸੇ ਆਈ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰਣ ਅੰਦਰਿ ਘੱਤਣ ਘਾਣ ਕਉ ॥
੫. ਅਕੇ ਤੇਕ ਵਕਾਈ ਦੁਰਕਸਾਹ ਬਦ ਸੁੰਭਨ ਬਹੀ
ਪਲਾਣ ਕਉ ॥
੬. ਰਤਕੀ ਜਾਇਕੇ ਧਰਤ ਕਉ ਬਦ ਪਾਖਰ ਬਦ ਕਿਕਾਨ
ਕਉ ॥
੭. ਬੀਰ ਪਲਾਣੇਂ ਡਿੱਗਿਆ ਕਰਿ ਸਿਜਦਾ ਸੁੰਭ ਸੁਜਾਣ
ਕਉ ॥
੮. ਸਾਬਾਸ ਸਲੋਣੇ ਖਾਣ ਕਉ ॥
੯. ਸਦ ਸਾਬਾਸ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕਉ ॥
੧੦. ਤਾਗੀਫਾ ਪਾਨ ਚਬਾਨ ਕਉ ॥
੧੧. ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਕੰਫਾ ਖਾਨ ਕਉ ॥
੧੨. ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਤੁਰੇ ਨਚਾਣ ਕਉ ॥੫੦॥

ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਖਿੰਜ—ਟਿਕ ਵਧੀਆ ਘੋੜਾ । ਬਰਗਸਤਾਨ—ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ
ਝੁੱਲ । ਬਿਲੰਦ—ਕੁੰਢੀ ਕਮਾਨ, ਧਨਸ਼ । ਬਹੀ—ਵਗ ਨਿਕਲੀ ।
ਪਲਾਣ—ਘੋੜੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਪਰ ਪਾਇਆ ਝੁੱਲ । ਪਾਖਰ—ਕਾਠੀ ।
ਕਿਕਾਣ—ਕੁਮੈਤ ਘੋੜਾ । ਸਲੋਣੇ—ਸੁੰਦਰ । ਖਾਨ—ਸਰਦਾਰ । ਸਦ
ਰਹਿਮਤ—ਸੌ ਮਿਹਰਾਂ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਜਦੋਂ ਭੱਟੇ ਦੇ ਚੰਮ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਨਗਾਰੇ ਉਤੇ ਸੱਟ ਪਈ ਤਾਂ
ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਹੋਇਆ ।

੨. ਤਦੋਂ ਨਿਸ਼ੰਭ ਨੇ ਘੋੜੇ ਉਪਰ ਕੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ ਝੁੱਲ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਫੁਰਤੀਲਾ-ਘੋੜਾ ਨਚਾਇਆ ।

੩. ਉਸ ਨੇ ਬੜੀ ਫੁਰਮਾਇਸ਼ ਨਾਲ ਮੁਲਤਾਨ ਤੋਂ ਜੋ ਕਮਾਨ ਮੰਗਵਾਈ ਸੀ, ਉਹ ਭਾਰੀ ਕਮਾਨ ਉਸ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਈ ।

੪. ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲਹੂ ਦਾ ਘਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ।

੫. ਅਗੇ ਹੋ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ ਜੋ ਨਿਸ਼ੰਭ ਨੂੰ ਵਢ ਕੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਝੁੱਲ ਨੂੰ ਜਾ ਲਗੀ ।

੬. ਘੋੜੇ ਦੀ ਕਾਠੀ ਤੇ ਕੁਮੋਤ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਵੱਢ ਕੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਟਕਰਾਈ ।

੭. ਬਹਾਦਰ ਨਿਸ਼ੰਭ ਕਾਠੀ ਤੇ ਝੁੱਲ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਸਿਆਣੇ ਸਾਥੀ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਝੁਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ।

੮. ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਸਰਦਾਰ (ਨਿਸ਼ੰਭ) ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ।

੯. ਐ ਸਰਦਾਰ ! ਤੇਰੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ।

੧੦. ਤੇਰੇ ਪਾਨ ਖਾਣ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

੧੧. ਤੇਰੇ ਨਸਾ ਵਰਤਣ ਨੂੰ ਭੀ ਸੋ ਵਾਰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ।

੧੨. ਤੇਰੇ (ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ) ਘੋੜਾ ਨਚਾਉਣ ਨੂੰ ਵੀ ਸੋ ਵਾਰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ॥ ੫੦ ॥

੫੧.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀ ਗਹ ਸੰਘਰਿ ਕੋਥੇ ।

੨. ਓਰੜ ਉਠੇ ਸੂਰਮੇ ਆ ਭਾਹੇ ਮੱਥੇ ।

੮੬

ੳ. ਦੇਖਨਿ ਜੰਗ ਫਰੇਸਤੇ ਅਸਮਾਨੋਂ ਲਥ ॥ ੫੧ ॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸੰਘਰਿ—ਸੰਘਰਸ਼, ਜੰਗ । ਤੁਫੰਗੀ—ਕਮਾਨਾਂ । ਕੈਬਰੀ—
ਤੀਰਾਂ । ਫਰੇਸਤੇ—ਦੇਵਤੇ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਹਾਲ ਕਥਨ
ਕੀਤੇ ਹਨ ।

੨. ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਉੱਲਤ ਕੇ ਉਠੇ ਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਅੱਗੇ
ਵਧੇ ।

੩. ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਕਮਾਨਾਂ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ
ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਲਤਾੜਦੇ ਹੋਏ ਨਿਕਲੇ ।

ੳ. ਇਹ ਜੰਗ ਦੇਖਣ ਲਈ ਫਰੇਸਤੇ ਵੀ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ
ਉਤਰ ਆਏ ॥੫੧॥

੫੨.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੁਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾਂ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਦਲ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ

੨. ਓਰੜ ਆਏ ਸੂਰਮੇ ਸਿਰਦਾਰ ਰਣਿਆਰੇ ॥

ਬ. ਲੈਕੇ ਤੇਗਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਹਥਿਆਰ ਉਭਾਰੇ ॥

ੳ. ਟੋਪ ਪਟੇਲਾ ਪਾਖਰਾਂ ਕਲਿ ਸੰਜ ਸਵਾਰੇ ॥

੫. ਲੈ ਕੇ ਬਰਛੀ ਦੁਰਕਸਾਹ ਬਹੁ ਦਾਨਵ ਮਾਰੇ ॥

੬. ਚੜ੍ਹੇ ਰਥੀਂ ਗੱਜ ਘੋੜੀਈਂ ਮਾਰੇ ਭੁਇ ਤੇ ਭਾਰੇ ॥

੭. ਜਾਣ ਹਲਵਾਈ ਸੀਖ ਨਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵੜੇ ਉਤਾਰੇ ॥੫੨॥

ਅੱਖੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਘੁਰੇ—ਗੁੰਜੇ । ਓਰੜ ਆਏ—ਉੱਲਰ ਕੇ ਆਏ । ਰਣਿਆਰੇ—
ਰਣ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ । ਉਭਾਰੇ—ਉਛਾਲੇ । ਟੋਪ—ਲੱਹੇ ਦੇ ਟੋਪ ।
ਪਟੇਲਾ—ਲੱਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀ । ਪਾਖਰਾਂ—ਕਾਠੀਆਂ । ਸੰਜ—ਸੰਜੋਆਂ ।
ਗਜ—ਹਾਥੀ । ਜਾਣ—ਜਿਵੇਂ । ਉਤਾਰੇ—ਕੜਾਈ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢੇ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੋਜਾਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਹੋਏ ਤੇ ਛੋਜਾਂ ਵਿਚ
ਨਗਾਰੇ ਗੂੰਜਣ ਲਗੇ ।

੨. ਜੁਧ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਜੱਧੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ
ਆਏ ।

੩. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਬਰਫੀਆਂ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ
ਵਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਭਾਰੇ ।

੪. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਰਾਂ ਉਤੇ ਲੱਹੇ ਦੇ ਟੋਪ, ਲੱਹੇ ਦੀ ਜਾਲੀ
ਦੇ ਝੁੱਲ ਤੇ ਘੋੜੀਆਂ ਉਤੇ ਕਾਠੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ ਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਸੰਜੋਆਂ
ਸਜਾ ਲਈਆਂ ।

੫. ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਬਰਫੀ ਫੜ ਕੇ ਬੜੇ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰ
ਦਿਤੇ ।

੬. ਉਹ ਰਾਕਸ਼ ਜਿਹੜੇ ਰਥਾਂ, ਰਾਥੀਆਂ, ਅਤੇ ਘੋੜੀਆਂ
ਉਪਰ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ।

੭. ਜਿਵੇਂ ਹਲਵਾਈ ਲੱਹੇ ਦੀ ਸਲਾਈ ਨਾਲ ਵੜੇ ਪਰੋ

ਕੈ ਕੜਾਹੀ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਰਗਾ ਮਾਈ ਨੇ
ਪਰੋ ਛੱਡੇ ॥੫੨॥

ਪੜ.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੋਹਾਂ ਕੰਧਾਰਾ ਮੁਹਿ ਜੁੜੇ ਨਾਲ ਧਉਸਾ ਭਾਰੀ ॥
੨. ਲਈ ਭਗਉਤੀ ਦੁਰਗਸਾਹ ਵਰਜਾਗਨ ਭਾਰੀ ॥
੩. ਲਾਈ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੇ ਰਤੁ ਪੀਐ ਪਿਆਰੀ ॥
੪. ਸੁੰਭ ਪਲਾਟੇ ਡਿੱਗਿਆ ਉਪਮਾ ਬੀਚਾਰੀ ॥
੫. ਭੁਬ ਰਤੁ ਨਾਲਹੁ ਨਿਕਲੀ ਬਰਛੀ ਦੁਧਾਰੀ ॥
੬. ਜਾਣ ਰਜਾਦੀ ਉਤਤੀ ਪੰਨ੍ਹ ਸੂਹੀ ਸਾਰੀ ॥੫੩॥

ਅੱਖੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਭਗਉਤੀ—ਚੰਡੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਤਲਵਾਰ । ਵਰਜਾਗਨ—
ਪ੍ਰਚੰਡ, ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦੀ । ਰਜਾਦੀ—ਰਾਏ ਜ਼ਾਦੀ, ਰਾਜ
ਕੁਮਾਰੀ ।

ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਹੋਇਆ ਤੇ
ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰੀ ਨਗਾਰਾ ਵੱਜਿਆ ।

੨. ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਡਲ੍ਹਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਤੀ
(ਤਲਵਾਰ) ਲੈ ਲਈ ।

੩. ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰੀ ਤੇ ਉਹ ਪਿਆਰੀ ਉਸ
ਦਾ ਲਹੂ ਪੀਣ ਲੱਗੀ ।

੪. ਸੁੰਭ ਘੋੜੇ ਦੀ ਕਾਠੀ ਉਤੋਂ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਕਵੀ ਨੇ

ਉਸ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰੀ।

੫. ਉਹ ਦੋਧਾਰੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤਲਵਾਰ ਸੁੰਭ ਦੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਟੁੱਭੀ ਲਾ
ਕੇ ਲਾਲ ਸੂਹੀ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲੀ।

੬. ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਲਾਲ ਸੂਹੀ ਸਾਹਜ਼ੀ ਪਹਿਨ ਕੇ
ਉਤਰੀ ਹੋਵੇ ॥੫੩॥

੫੪.

ਪਉੜੀ

੧. ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਦਾਨਵੀ ਭੇੜ ਪਇਆ ਸਥਾਹੀਂ ॥

੨. ਸਸਤ੍ਰ ਪਜੁਤੇ ਦੁਰਕਸਾਹ ਗਹ ਸਭਨੀ ਥਾਹੀਂ ॥

੩. ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰਿਆ ਵਥ ਜੇਹੇ ਸਾਹੀਂ ॥

੪. ਫਉਜਾਂ ਰਾਕਸਿਆਰੀਆਂ ਦੇਖ ਰੇਵਨ ਧਾਹੀਂ ॥

੫. ਮੁਹਿ ਕੁਤੂਬੇ ਘਾਹ ਦੇ ਛਛ ਘੋੜੇ ਰਾਹੀਂ ॥

੬. ਭਜਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰੀਅਨ ਮੂੜ ਭਾਕਨ ਨਾਹੀ ॥ ੫੪ ॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਸਥਾਹੀਂ—ਸੁਬਹ ਹੀ, ਸਵੇਰੇ ਹੀ। ਪਜੁਤੇ—ਪਕੜੇ, ਘੁਟ
ਕੇ ਪਕੜੇ। ਗਹ—ਲੈ ਕੇ। ਵਥ—ਵਸਤ, ਪਦਾਰਥ। ਸਾਹੀਂ—
ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ। ਕੁਤੂਬੇ—ਕੂਚੇ, ਗੁਫੇ। ਭਾਕਨ—ਤੱਕਣ।

ਝੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਚੁੱਧ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਹੋ
ਪਿਆ।

੯੦

੨. ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਸਤਰ ਖੁਕਿਆਈ ਨਾਲ ਫੜ ਲਏ ।

੩. ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਵਰਗੇ ਪਦਾਰਥ ਵਾਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

੪. ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੌਇਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦਾਦਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ।

੫. ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਵਿਚ ਘਾਹ ਦੇ ਕੂਚੇ ਸਨ, ਉਹ ਵਿਚੇ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਸਤਿਆਂ ਪੁਰ ਉਠ ਦੌੜੇ ।

੬. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਹ ਰਾਕਸ਼ ਵੀ ਦੌੜਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਤੱਕਦੇ ॥ ੫੪ ॥

੫੫.

ਪਉੜੀ

੧. ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੇ ॥

੨. ਇੰਦ੍ਰ ਸੱਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜ ਅਭਿਸ਼ੇਖ ਨੇ ॥

੩. ਸਿਰ ਪਰ ਛਤਰ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ॥

੪. ਚਉਦਹ ਲੋਕਾਂ ਛਾਇਆ ਜਸ ਜਗਮਾਤ ਦਾ ॥

੫. ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ, ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ ॥

੬. ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨਿ ਇਹ ਗਾਇਆ ॥੫੫॥

ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ

ਪਠਾਇਆ—ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ । ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ—ਜਮ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਅਭਿਸ਼ੇਖ—ਅਭਿਸ਼ੇਖ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਾਲੇ । ਜਗਮਾਤ—ਜਗਤ ਦੀ ਮਾਂ, ਮਹਾਂ ਮਾਈ, ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ।

ਭੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੇ ਭਾਵ

੧. ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਸੰਭ ਤੇ ਨਿਸੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਮ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ।

੨. ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਵਿਸੇਸ਼ਤਾ ਵਾਲਾ ਰਾਜ ਦੇਣ ਲਈ ਸਦਵਾ ਲਿਆ ।

੩. ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਰਾਜ ਦਾ ਛਤਰ ਝੁਲਾਇਆ ।

੪. ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਜਗਤ-ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਦਾ ਜਸ ਚੰਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ।

੫. ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਇਹ ਪੋੜੀਆਂ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਜਾਂ ਚੰਡੀ ਦਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ।

੬. ਜਿਹੜੇ ਇਸ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮੁੜਕੇ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ॥੫੫॥



ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਸਾਰ

ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਜਗਤ ਪਿਤਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ 'ਭਗਉਤੀ' ਅਥਵਾ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਗੁਰਦੇਵਾਂ ਦਾ ਜਸ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫ਼ੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :—

ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਕਾਲ' ਰੂਪੀ ਖੰਡਾ ਬਣਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ । ਫੇਰ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਬਣਾ ਕੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੇਡ ਰਚਾਈ । ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਰਚ ਕੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਝਗੜਾ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਸਤਿਜੁਗ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰੇਤਾ ਜੁਗ ਆਇਆ ਤਾਂ 'ਕਾਲ' ਅਥਵਾ ਲੜਾਈ ਸਿਰ ਚੜ ਕੇ ਨੱਚੀ, ਜਦੋਂ ਨਾਰਦ ਨੇ ਭਉਰੂ ਜਾਂ ਡਿਬ-ਡਿਬ ਵਜਾਇਆ । ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜਨ ਲਈ 'ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਤੇ ਸੰਭ' ਆਦਿਕ ਦੈਂਤ ਬਣਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਜਿੱਤ ਕੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਿਆ । ਇੰਦਰ ਵਿਚਾਰਾ ਅਮਰਾਵਤੀ ਛੱਡ ਕੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਔਂਗੇ ਜਾ ਰਹਿੰਦੀ ।

ਦੁਰਗਾ ਇੰਦਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਖਿੜ ਖਿੜ ਕੇ ਹੱਸੀ ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ੇਰ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ । ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਕਿ ਹੁਣ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਲੜਨ ਲਈ ਆਈ ਹੈ, ਰਾਕਸ਼ ਵੀ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਗਏ । ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ

ਤੋਂ ਖੂਬ ਘਮਸਾਣ ਮਚਿਆ । ਇਸ ਘਮਸਾਣ ਵੇਲੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ ਕਿ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲਹੂ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਵਗਣ ਲੱਗੇ । ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਖੜਗ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਿਹੜੇ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ।

ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮਹਿਕਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗੱਜਦਾ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਇੰਦਰ ਵਰਗਾ ਜੋਧਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਭਾਂਜ ਖਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਹੈ । ਮਹਿਕਾਸੁਰ ਖੰਡਾ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਾਕਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜਗ ਮਾਰੀ ਜੋ ਮਹਿਕਾਸੁਰ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਕਾਠੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ, ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਧਰਤੀ ਹੇਠਲੇ ਧੌਲ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ ਧੌਲ ਹੇਠਲੇ ਕਛੂ ਕੰਮੇ ਨੂੰ ਜਾ ਵੱਜੀ । ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਕਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ । ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ।

ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਵਰ ਨਾਲ ਸ਼ੰਭ ਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸਾਂ ਇੰਦਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਛਤੁਰ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਸੋ ਉਹ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਰਾਕਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਆ ਗਏ । ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰਾ ਜੁੱਧ ਮਚਿਆ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲਈ । ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਬੜੇ ਕਰੋਧ ਨਾਲ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਈ । ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਸ਼ੰਭ ਨੇ ਲੋਚਨ-ਧੂਮ ਨਾਂ ਦੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਰਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਤੇ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਘਮਸਾਣ ਮਚਿਆ । ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਰਤਾਈ ਕਿ ਰਾਕਸ਼ ਹੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਸਮਝ ਕੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ । ਇਸ ਜੁੱਧ

ਵਿਚ ਲੱਚਨ ਧੂਮ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਰਾਕਸ਼ ਡਰਦੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜ ਗਏ ।

ਨਿਸ਼ੰਭ ਨੇ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਮਹਾਂਬਲੀ ਰਾਕਸ਼ ਭੇਜੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਚੁਕ ਲਿਆਉਣੀ ਹੈ । ਘਮਸਾਨ ਦਾ ਜੰਗ ਮਚਿਆ, ਪਰ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰੇ ਗਏ । ਮੁੰਡ ਨਿਸ਼ੰਭ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਰਾਕਸ਼, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਵਰਗੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਹੁਣ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਹੋ ਹੀ ਮਾਰ ਛੱਡੇ ਹਨ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਉਸ ਦੇ ਲਹੂ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਕਤਰੇ ਧਰਤ ਤੇ ਡਿਗਦੇ ਸਨ, ਉਨੇ ਹੀ ਹੋਰ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਖਤਮ ਹੋਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਗਿਆ । ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਬੇਗਿਣਤ ਰਾਕਸ਼ ਮਾਰੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਬੇਗਿਣਤ ਸੂਰਮੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ।

ਚੰਡੀ ਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਵਿਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਕਾਲਕਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਫਤਹ ਦੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜਾਉਂਦੀ ਚੰਡੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿੱਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ । ਝੜਾ ਭਾਰਾ ਜੁੱਧ ਮਚਿਆ । ਹੁਣ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਤੋਂ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਲੜਦੇ ਸਨ, ਕਾਲਕਾ ਦੀਆਂ ਕਲਜੋਗਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚੱਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਸਭ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ । ਫੇਰ ਨਿਸ਼ੰਭ ਆਪ ਭਾਰਾ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਲੜਨ ਆਇਆ ਤੇ ਵਾਛੜ ਵਾਂਗ ਤੀਰ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗਾ । ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਜਹੀ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰੀ ਕਿ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਕਾਠੀ ਸਮੇਤ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਮੁੰਡ ਤੇ ਨਿਸ਼ੰਭ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਛੋਜਾਂ ਸਣੇ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਸਦਵਾ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਦਾ ਰਾਜ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ ।

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹਾਨਤਾ

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਭਾਵੇਂ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਇਕ ਮਨੋ ਕਲਪਿਤ ਵਾਰਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਚਨਹਾਰ ਨੇ ਇਹ ਵਾਰ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਚਾਰੀ ਹੈ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਖਾਸ ਮਹਾਨਤਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਬਣਤਰ:—ਇਸ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਕੁਲ ੫੪ ਚੁਰੰਜਾ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਪਉੜੀਆਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ੪੯ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ। ਰਚਨਹਾਰ ਨੇ ਇਹ ਪਉੜੀਆਂ ਸਿਰਖੰਡੀ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰੀਆਂ ਹਨ। ਮੰਗਣਾਚਰਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਭੱਲ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ:—

ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੩+੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ॥

ਦੂਜੀ ਤੁਕ ੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬+੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ॥

ਤੀਜੀ ਤੁਕ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੩+੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ॥

ਚੌਥੀ ਤੁਕ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੪+੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ॥

ਪੰਜਵੀਂ ਤੁਕ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੩+੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ॥

ਛੇਵੀਂ ਤੁਕ ੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ॥

ਦੂਜੀ ਤੇ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਦਾ ਇਕੋ ਰੂਪ ਹੈ। ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੈ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਹੈ;

ਚੋਕੀ ਤੇ ਪੰਜਵੀਂ ਪਉੜੀ ਸਿਰਖੰਡੀ ਛੰਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁਕਾਂਤ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸਿਰਖੰਡੀ ਦੇ ਵਖ ਰੂਪ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਰੂਪ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਬਾਰ੍ਹਾਂਵੀਂ ਸਿਰਖੰਡੀ ਛੰਦ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ, ਹਰ ਤੁਕ ਵਿਚ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੨+੯ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੇ ਬਿਸਰਾਮ, ਤੁਕਾਂਤ ਦਾ ਮੇਲ ਵਿਚਕਾਰ, ਅੰਤ ਕੇਮੇਲ:—

ਲੱਖ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਨ, ਆਮ੍ਹੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ॥

ਰਾਕਸ਼ ਰਣੇ ਨ ਭੱਜਨ, ਰੋਹੇ ਰੋਹਲੇ ॥

ਸੀਹਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕੱਜਨ, ਸੱਭੇ ਸੂਰਮੇ ॥

ਤਣਿ ਤਣਿ ਕੈਬਰ ਛੱਡਨ, ਦੁਰਗਾ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ॥੧੨॥

ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਪਉੜੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੰਦ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਉਪਰਲੇ ਛੰਦ ਵਾਂਗ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ, ਹਰ ਤੁਕ ਵਿਚ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੨+੯ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੇ ਬਿਸਰਾਮ, ਤੁਕਾਂਤ ਦਾ ਮੇਲ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਭਾਖੂ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ :—

ਉੱਮਲ ਲੱਥੇ ਜੋਧੇ, ਮਾਰੂ ਵੱਜਿਆ ॥

ਬੰਦਲ ਜਿਉਂ ਮਹਿਖਾਸੁਰ, ਰਣ ਵਿਚਿ ਕੱਜਿਆ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਜੋਹਾ ਜੋਧਾ, ਮੈਥਉ ਭੱਜਿਆ ॥

ਕਉਣ ਵਿਚਾਰੀ ਦੁਰਗਾ, ਜਿਠ ਰਣ ਸੱਜਿਆ ॥੧੩॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਵਖ ਵਖ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਅੰਕਿਤ ਹਨ ।

ਅਲੰਕਾਰ:—ਵਾਰ ਵਿਚ ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ,

ਅਤਿ ਕਥਨੀ, ਅਸੰਭਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ :—

੧. ਵਗੇ ਰਤੁ ਭਲਾਰੀ ਜਿਉਂ ਗੇਰੁ ਬਸਤ੍ਰਾਂ
(ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ)
੨. ਦੇਵੀ ਦਸਤ ਚਰਾਈ 'ਸੀਹਣ ਸਾਰ ਦੀ'।
(ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ)
੩. ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਹਿ ਜਾਪਨ ਆਲੇ।
(ਅਤਿ ਕਥਨੀ)
੪. ਗੱਜੇ ਦੁਰਗਾ ਘੇਰ ਕੇ ਜਣੁ ਘਣੀਅਰ ਕਾਲੇ।
(ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ)
੫. ਬੱਦਲ ਜਿਉਂ ਮਹਿਖਾਸਰ ਰਣ ਵਿਚ ਗੱਜਿਆ।
(ਉਪਮਾ)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨੀਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਚੌਥੀ ਤੁਕ ਤੋਂ ਸਤਵੀਂ ਤੁਕ ਦਾ ਵਰਨਣ ਅਸੰਭਵ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਵਿਚੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਜਾਣੇ ਵੀ ਅਸੰਭਵ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਵਾਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ:—ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਨਾਇਕ ਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰਤਿਨਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ 'ਭਗਉਤੀ' ਜਾਂ ਦੁਰਗਾ (ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ) ਨਾਇਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਨਾਇਕ ਹਨ। ਕਵੀ ਨੇ ਨਾਇਕਾ (ਭਗਉਤੀ) ਦੀ ਉਪਮਾ ਥਾਂ ਥਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਤਿਨਾਇਕਾ ਨਿਸ਼ੰਭ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ:—

ਸਾਬਾਸ ਸਲੋਣੇ ਖਾਣ ਕਉ ॥

ਸਦ ਸਾਬਾਸ ਤੇਰੇ ਤਾਣ ਕਉ ॥
 ਤਾਰੀਫ਼ਾਂ ਪਾਨ ਚਬਾਨ ਕਉ ॥
 ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਕੈਫ਼ਾਂ ਖਾਨ ਕਉ ॥
 ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਤੁਰੇ ਨਚਾਣ ਕਉ ॥

ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਵੀ ਨੇ ਉਹ ਜੁੱਧ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਕਵੀ ਦੀ ਭਾਵੁਕਤਾ ਤੇ ਕਾਵਿ ਉਡਾਰੀ ਵੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਹੈ। ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ 'ਲੋਚਨ ਧੂਮ' ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਜੋ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕੀਤੀ, ਕਵੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਭੰਨੇ ਦੌਂਤ ਪੁਕਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ ਬੇ ॥
 ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਸੰਘਾਰੇ ਸਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ॥
 ਚੁਟਿ ਚੁਟਿ ਜੋਧੇ ਮਾਰੇ ਅੰਦਰ ਖੇਤ ਦੇ ॥
 ਜਾਪਨ ਅੰਬਰ ਤਾਰੇ ਡਿਗਨਿ ਸੂਰਮੇ ॥
 ਗਿਰੇ ਪਰਬਤ ਭਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬਿੱਜ ਦੇ ॥
 ਦੌਂਤਾਂ ਦੇ ਦਲ ਹਾਰੇ ਦਹਸਤ ਖਾਇਕੇ ॥
 ਬਚੇ ਸੋ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਰਹਦੇ ਰਾਇ ਬੇ ॥੨੯॥

ਸ਼ਕਾਇਤ ਦਾ ਵਰਨਣ, ਬੋਲੀ ਦੀ ਠੇਠਤਾ, ਬੋਲੀ ਦਾ ਮੁਹਾਵਰਾ, ਅਲੰਕਾਰ, ਆਦਿਕ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਦੇਖਣ ਯੋਗ ਹਨ। 'ਚੁਟਿ ਚੁਟਿ ਜੋਧੇ ਮਾਰੇ', ਮਾਰੇ ਬਿੱਜ ਦੇ (ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਬਿੱਜ ਪਈ)' ਦੌਂਤਾਂ ਦੇ ਦਲ ਹਾਰੇ, ਆਦਿ ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਹਨ। ਜੇ 'ਸੰਘਾਰੇ' ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਤਾਂ 'ਦਹਸਤ' ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ

ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਲਵੀਂ ਮਿਲਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੇ ਅਜ ਵੀ ਆਮ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ 'ਬੀਰ-ਰਸ' ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਕਿਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਮਹਿਕਾਸੁਰ' ਦੇਂਤ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ: —

ਉੱਮਲ ਲਥੇ ਜੋਧੇ ਮਾਰੂ ਵੱਜਿਆ ॥

ਬੱਦਲ ਜਿਉਂ ਮਹਿਕਾਸੁਰ ਰਣ ਵਿਚ ਗੱਜਿਆ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਜੇਹਾ ਜਧਾ ਮੈਥਉ ਭੱਜਿਆ ॥

ਕਉਣ ਵਿਚਾਰੀ ਦੁਰਗਾ ਜਿਨ ਰਣ ਸੱਜਿਆ ॥੧੬॥

ਸੋ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਲਈ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਬੀਰ—ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਛੰਦ, ਕੜਾਕੇਦਾਰ ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ, ਠੇਠ ਬੋਲੀ ਦੁਕਵੇਂ ਮੁਹਾਵਰੇ, ਸੁੰਦਰ ਅਲੰਕਾਰ, ਕਾਵਿ—ਉਡਾਰੀ, ਕਲਪਣਾ ਆਦਿ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਕਲਾਤਮਿਕ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ।



ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਕਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ 'ਸ਼ਬਦਾਂ' ਦੇ ਭਾਵ

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਧਾਰਮਕ ਆਗੂ, ਨੀਤੀ ਵੇਤਾ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਤੇ ਹਿਤਕਾਰੀ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਸਨ, ਓਥੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਜੋਧੇ ਵੀ ਸਨ । ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਦਿਸਦੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਨੂੰ ਕਈਆਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਾਣਿਆ । ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ 'ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ' ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ :—

ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਠਨ ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਠਹਿਨ ਜਿਹ ॥

ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ ॥

ਇਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ, ਰੇਖ ਭੇਖ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਨੇ 'ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਰਚਨਹਾਰ' ਨੂੰ ਵਖ ਵਖ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪਰਤੀਤ ਕੀਤਾ । ਜਿਥੇ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ 'ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਸਹਾਇ' ਵਰਤਿਆ ਤੇ ਉਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਰੂਪ 'ਅਕਾਲ' ਮੰਨਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕਿਹਾ । ਉਸੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਮਹਾਂ-ਕਾਲ ਤੇ ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦੱਖਿਆ • ਅਤੇ ਵਰਮਾਇਆ :—

ਮਹਾਂਕਾਲ ਰਖਵਾਰ ਹਮਾਰੇ ॥

ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਮੈਂ ਕਿੰਕਰ ਥਾਰੇ ॥

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਸ ਮਰਦ—ਅਗ਼ਮੀ ਵਰਿਆਮ, ਗੁਰੂ ਨੇ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਈਆਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪਰਤੀਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਈਆਂ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ।

ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਵਾਰ 'ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ' ਲਿਖਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਹੀ 'ਭਗਉਤੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਨੇ ਭਗਵਤੀ, ਦੁਰਗਾ, ਦੁਰਗ ਸ਼ਾਹ, ਭਵਾਨੀ, ਮਹਾਂ ਮਾਈ, ਮਾਈ ਮਾਤਾ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਖ ਵਖ ਸਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਮੰਨ ਕੇ ਦੇਵੀਆਂ ਕਿਹਾ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਮਹਾਨ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਖੜਗ, ਕਿਰਪਾਨ ਜਾਂ ਭਗਉਤੀ ਨਾਵ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਉਸ ਅਗੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ । ਜਿਵੇਂ—

ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ 'ਖੜਗ' ਕਉ, ਕਰੇ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਜੈ ਜੈ ਕਾਰਣ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਉਥਾਰਣ, ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ, ਜੈ ਤੇਗੰ ॥

ਜਾਂ

ਨਮੋ ਖੜਗ, ਖੰਡੋ, ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ, ਕਟਾਰੰ ॥ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਸੋ 'ਭਗਉਤੀ' ਦਾ ਅਰਥ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪ ਖੜਗ ਜਾਂ ਤੇਗ ਅਥਵਾ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਤੀਤ ਕੀਤਾ ।

ਖੰਡਾ :—'ਕਾਲ' ਅਥਵਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਉਹ ਸਰੂਪ ਜੋ ਪਰਲੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਸਰੂਪ 'ਖੰਡਾ' ਸਾਜ ਕੇ ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਰਚੀ । ਉਹ ਹੈ, 'ਕਾਲ'

ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਆਪ ਨੇ ਚੌਪਈ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਕਾਲ ਪਾਇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਪ ਧਰਾ ॥
ਕਾਲ ਪਾਇ ਸਿਵਜੂ ਅਵਤਾਰਾ ॥
ਕਾਲ ਪਾਇ ਕਰ ਬਿਸਨੁ ਪ੍ਰਕਾਸਾ ॥
ਸਕਲ ਬਾਲ ਕਾ ਕੀਆ ਤਮਾਸਾ ॥੭॥
ਜਵਨ ਕਾਲ ਜੋਗੀ ਸਿਵ ਕੀਓ ॥
ਬੇਦਰਾਜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੂ ਬੀਓ ॥
ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ ॥
ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ ॥੮॥
ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗਤ ਬਨਾਯੋ ॥
ਦੇਵ ਦੇਤ ਜੱਫਨ ਉਪਜਾਯੋ ॥
ਆਇ ਅੰਤਿ ਦੇਕੈ ਅਵਤਾਰਾ ॥
ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਯਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥੯॥

ਸੋ 'ਖੰਡਾਂ' ਦਾ ਅਰਥ 'ਕਾਲ', ਪਰਲੋ ਜਾਂ ਮੌਤ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਜਨਹਾਰੀ ਦੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾ ਕਵੀ ਨੇ 'ਕਾਲ' ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਤੀਤ ਕਰਕੇ ਨਮਸਕਾਰਿਆ ਹੈ।

ਦੁਰਗਾ ਤੇ ਕਾਲਕਾ:—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਭਗਉਤੀ, ਦੁਰਗਾ, ਮਹਾਂਕਾਲ ਕਾਲਕਾ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਪੂਰਵ-ਜਨਮ ਦੀ ਤਪੋ-ਸਿਆ ਦਾ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, 'ਮਹਾਂਕਾਲ ਕਾਲਕਾ ਅਰਾਧੀ।'

—ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ 'ਭਉਰਤੀ' ਜਾਂ ਦੁਰਗਾ ਹੈ ਜੋ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਜਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਰੱਖਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤਦੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਤਪੱਸਿਆ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਫੁਰਮਾਇਆ "ਤਹ ਹਮ ਅਧਿਕ ਤਪੱਸਿਆ ਸਾਧੀ ॥ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਕਾਲਕਾ ਅਰਾਧੀ ॥" ਇਹ ਕਾਲਕਾ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਇਸੇ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਸਰੂਪ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਹੀ ਮਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਉਹ ਕਾਲਕਾ ਹੈ। 'ਕਾਲਕਾ' ਦਾ ਬਾਹਰਲਾ ਸਰੂਪ ਕਾਲਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਸ਼ਟਾਂ, ਪਾਪੀਆਂ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਪੀਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰੀਆਂ ਦੀ ਮਲਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸ਼ਸਤਰ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਸਾਸਤਰਾਂ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਮਾਤਾ 'ਕਾਲਕਾ' ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਰੂਪ ਮੰਨੇ ਹਨ।

ਮਹਿਥਾਸੂਰ:-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵੇਰੀ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਪੀ ਰਾਜਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੋਧਾ ਸੀ, ਜੋ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨਾਲ ਲੜਨ ਆਇਆ, ਪਰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਉਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅਮਰਾਵਤੀ ਦਾ ਰਾਜ ਮਿਲ ਗਿਆ।

ਬੁੰਡ ਮੁੰਡ :-ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸੁੰਭ-ਨਿਸੁੰਭ ਦੇ ਭਰਾ ਜੋ ਮੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰੇ ਗਏ।

ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ :-ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮਹਾਂਬਲੀ ਰਾਜਾ, ਜਿਸ

ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਾਕਸ਼ ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਂਦੇ ।
ਲਈ ਭੇਜੇ, ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ।

ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ :—ਸੁੰਭ-ਨਿਸੁੰਭ ਦਾ ਇਕ ਜਰਨੈਲ । ਜਿਸ ਦੇ
ਲਹੂ ਦੇ ਕਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬੇਅੰਤ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ।

ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਕਾਲਕਾ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕਲਜੋਗਣਾਂ
ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੀ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਰਹੀਆਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ । ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਤੇ
ਉਸ ਦੇ ਲਹੂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਰਾਕਸ਼ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ।



ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

੩

ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਦੇ ਮੌਦੀ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਨ ਜੋ ਕੇਵਲ ੧੯ ਅਥਵਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚੋਂ ਹੀ 'ਨਾਮ' ਤੇ 'ਨਿਮਰਤਾ' ਦੀ ਦਾਤ ਲੈ ਕੇ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਆਏ ਸਨ। ਆਪ ਦਾ ਗੁਰੂ, ਰਹਿਬਰ ਜਾਂ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੇਵਲ 'ਤਤ ਨਿਰੰਜਨ' ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਸੀ। ਆਪ ਦਾ ਵਰਮਾਨ ਹੈ :—

ਤਤੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਜੋਤਿ ਸਬਾਈ ਸੋਹੰ ਭੇਦੁ ਨ ਕੋਇ ਜੀਉ ॥
ਅਪ੍ਰੰਪਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿਆ ਸੋਇ ਜੀਉ ॥

ਇਹੋ ਖਿਆਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜੀ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਚੌਪਈ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਆਇ ਅੰਤਿ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ ॥
ਸੋਈ ਗੁਰੁ ਸਮਝਿਓ ਹਮਾਰਾ ॥
ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਸਹੀ ਕੇ ਹਮਾਰੀ ॥
ਸਕਲ ਪੂਜਾ ਜਿਨਿ ਆਪਿ ਸਵਾਰੀ ॥

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਆਦਿ ਭਾਖਾਵਾਂ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਨ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਨੋਹਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰੰਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ

ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਪਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਥਾਣੀ ਦਾ ਮਨੋਹਰ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਕਰਦੇ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਸਨ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਨਾਮ, ਸਿਮਰਣ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਮਾਣੇ, ਨਿਤਾਣੇ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਆਰਥਕ ਤੌਰ ਤੇ ਲੜਾਕੇ ਹੋਏ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੀਵਨ-ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰਭੇ ਜੋਧੇ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵੱਡਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਇਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਮਨ ਹੈ, ਸੋ ਆਪ ਨੇ 'ਮਨਿ ਜੀਤੈ ਜਗੁ ਜੀਤੈ' ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਰਚਕੇ ਇਸ ਮਨ ਉਤੇ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਮਾਰਗ ਦਸਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਦੁਸ਼ਮਣ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਨ, ਵਕਤ ਦੀ ਜ਼ਾਲਮ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਅਤੇ ਅਖੌਤੀ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਪਾਖੰਡੀ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੇਖੇ ਅਤੇ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਰੀਆਂ ਵਿਰੁਧ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਤੇ ਪੁੰਰਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵਰਮਾਇਆ;—

ਧੰਨ ਜੀਉ ਤਿਹ ਕੋ ਜਕ ਮੈ ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਚਿਤਿ ਮੈ ਜੁਧ
ਬੀਚਾਰੈ ॥

ਦੇਹ ਅਨਿੱਤ ਨ ਨਿਤ ਰਹੈ ਜਸੁ ਨਾਵ ਚੜੈ ਭਵਸਾਗਰੁ ਤਾਰੈ ॥
ਧੀਰਜ ਧਾਮ ਬਨਾਇ ਇਹੈ ਤਨ ਬੁਧ ਸੁ ਦੀਪਕ ਜਿਉ
ਉਜਿਆਰੈ ॥

ਗਿਆਨਹਿ ਕੀ ਬਦਨੀ ਮਨੇਹ ਹਾਥ ਲੈ ਕਾਤਰਤਾ ਕੁਤਵਾਰ ਬਹਾਰੇ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਰ ਸਮੇਂ 'ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ' ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਮਨ ਨਾਲ ਤਾਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਇਸ ਉੱਤੇ ਛਤਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੀ 'ਮੁੱਖ ਤੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਬਾਕੀ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਪੁਰ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਜੁੱਧ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਮਰਨ ਦਾ ਭਉ ਦੂਰ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਨਾਸਵੰਤ ਹੈ ਹੀ, ਇਸ ਨੇ ਤਾਂ ਸਦਾ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਕਾਹਦਾ, ਜਦ 'ਕਾਲ' ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ 'ਮਹਾਂ ਕਾਲ' ਇਸ ਦਾ ਰਖਵਾਰਾ ਹੋਵੇ। ਨਾਲ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਜ਼ਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਕਰੋਧ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਇਹ ਜੁੱਧ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ, ਕਿਉਂਕਿ 'ਖਾਲਸਾ' ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੈਰੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਾਂਗ ਹੀ 'ਨਿਰਭਉ ਤੇ ਨਿਰਵੈਰੁ' ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ 'ਪਿਆਰ' ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਪੁਰ ਤੋਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਨਕਾਰਾ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇ ਓਥੇ 'ਤਲਵਾਰ' ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਵੀ ਕਰੋਧ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਤੇ ਇਸ ਤਨ ਨੂੰ 'ਧੀਰਜ ਧਾਮ' ਬਣਾ ਕੇ ਅਤੇ 'ਬੁਧੀ' ਨੂੰ ਦੀਵੇ ਵਾਂਗ ਉੱਜਲ ਕਰਦਿਆਂ ਇਹ ਜੁੱਧ ਕਰੇ। ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਧੀਰਜ, ਹੋਂਸਲਾ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਬੁਧੀ ਉੱਜਲ ਹੋਵੇ ਤਦ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੈਰੀਆਂ ਉੱਤੇ 'ਛਤਹ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੈਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਛਤਹ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ' ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇ।

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ। ਭਾਵਕ ਪੱਖ ਤੋਂ 'ਵਾਰ' ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਨਾਇਕ 'ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਾਂ ਗੁਰਮੁਖ' ਦਾ ਜਸ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵਾਰ ਲਈ ਵਖ ਵਖ ਛੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਹੀ ਵਰਤੀਆਂ। ਆਪ ਨੇ 'ਵਾਰ—ਸਾਹਿਤ' ਵਿਚ ਇਹ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਲੋਕ ਵੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਜੋ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬਾਹਰਲੇ ਦੋਹੜੇ ਨਾ ਸੁਣਾ ਸੱਕਣ, ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਜੋ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖੇ ਗਏ। ਇਸ ਮਰਯਾਦਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸੰਕੇਤ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ। ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਲ ਕੇ ਲਿਖੇ।

ਅਰਥਾਤ—ਇਸ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲੋਕ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਸਲੋਕ ਵੀ 'ਮਹਲ ਪਹਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ' ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸਲੋਕ ਵੀ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖੇ ਸਨ।

ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਵਾਰਾਂ ਬਾਈ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਦਰਬਾਰੀ ਭੱਟਾਂ ਸਤੇ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਇੱਕੀ ਵਾਰਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਉੱਤੇ 'ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ' ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਵਾਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਸਲੋਕਾਂ ਸਣੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਇਹ ਸੰਕੇਤ

ਨਹੀਂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਉਹ ਵਾਰਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਲੋਕ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਏ ਸਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਵਾਰਾਂ ਆਪ ਉਚਾਰੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਨੇ ਸਲੋਕ ਤਾਂ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ 'ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ' ਵਾਲਾ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਾਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਉਚਾਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਸਲੋਕ ਵੀ ਮ: ੫ ਦੇ ਹੀ ਹਨ ।

ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ਕ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਵਖ ਵਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁਤਾ ਜ਼ੋਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਉਤੇ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੋਲੋਂ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।

'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਇਕ 'ਵੀਰ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ' ਰਚਨਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਪੁਰਾਣਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਵੀਰਤਾ ਦੇ ਪੁੰਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਹ ਵਾਰ ਲਿਖੀ । ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸਲੋਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ੫੪ ਪਉੜੀਆਂ ਹੀ ਹਨ ਅਤੇ ਨੰ: ੬ ਉਤੇ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ।

ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਹੀ ਵਰਨਣ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਪੁਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ 'ਚੰਡੀ' ਅਥਵਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ । ਇਹ ਲੜਾਈਆਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ :—

੧. ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਜਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

੨. ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਹੀ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਤੇ ਸੰਭ ਆਦਿਕ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ।

੩. ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਚੌਥੀ ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਦਰਵੀਂ ਪਉੜੀ ਤਕ ਚੰਡਕਾ ਮਾਈ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਘਮਸਾਨਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਰਨਣ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ।

੪. ਸੋਹਲਵੀਂ ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵੀਹਵੀਂ ਪਉੜੀ ਤਕ ਚੰਡਕਾ ਭਵਾਨੀ ਅਤੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਹਥੋਂ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ । ਇਕੀਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਸੌਂਪਕੇ ਦੇਵੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਜਾਂ ਅਮਰਾਵਤੀ ਉਤੇ ਮੁੜਕੇ ਇੰਦਰ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

੫. ਬਾਈਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ 'ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ' ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਅਮਰਾਵਤੀ ਉਤੇ ਮੁੜ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪਉੜੀ ਨੰ: ੨੩ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੨੫ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ । ਛੱਥੀਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਸੰਭ ਆਪਣੇ ਸਰਦਾਰ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਨੂੰ ਬੜੇ ਬੜੇ ਦੈਂਤਾਂ ਸਣੇ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਲੜਨ ਲਈ ਭੇਜਦਾ ਦੈਂਤ ਫੇਰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਕੇ ਦੌੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੬. ਉਨੱਤੀਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਦੈਂਤ ਰਾਜੇ ਸੰਭ ਕੋਲ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੋਚਨ ਧੂਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਤੀਹਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਸੰਭ ਚੰਡ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਲਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਹੀ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਈਏ । ਬੱਤੀਵੀਂ ਪਉੜੀ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਅਤੇ ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਵੀ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੭. ਪਉੜੀ ੩੩ ਵਿਚ ਸੰਭ ਤੇ ਨਿਸੰਭ ਫੇਰ ਸਲਾਹ ਕਰਦੇ

ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਸਾਥੀਆਂ ਸਣੇ ਭੇਜਿਆ। ਇਸ ਰਾਕਸ਼ ਦਾ ਜਿੱਥੇ ਲਹੂ ਝਲਦਾ ਉਥੇ ਹੋਰ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮੇ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਚਾਲੀਵੀਂ ਪਉੜੀ ਤਕ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਡੋ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਘਮਸਾਣਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ।

੮. ਇਕਤਾਲੀਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਕਾਲਕਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਲਕਾ ਕਈ ਕਲਜੋਗਣਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਲਹੂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਣ ਦੇਂਦੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਨਵੇਂ ਰਾਕਸ਼ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪਉੜੀ ਨੰ: ੪੩ ਤਕ ਹੈ।

੯. ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਹੋਰ ਰਾਕਸ਼ ਭੇਜਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜੰਗ ਦੇ ਮੰਦਾਨ ਵਿਚ ਭੁਚਾਲ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬੜਾ ਘਮਸਾਨ ਮਚਦਾ ਹੈ। ਨਿਸੰਭ ਦੀ ਜਰਨੈਲੀ ਹੇਠ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਨੇ ਭਿਆਨਕ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅੰਤ ਨਿਸੰਭ ਵੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪਉੜੀ ਨੰ: ੪੪ ਤੋਂ ੫੦ ਤਕ ਹੈ।

੧੦. ਪਉੜੀ ਨੰ: ੪੯ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤਕ ਰਾਜੇ ਸੰਭ ਦੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਸੰਭ ਵੀ ਸਾਥੀਆਂ ਸਣੇ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਫਤਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਇੰਦਰ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਫਤਹ ਝੁਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਪਉੜੀਆਂ ਹੀ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਬੀਰ-ਰਸ ਪਰਧਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੋਂਦਰ 'ਕਸ' ਜਾਂ ਕਰੋਹ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।





